

**Saber hablar**  
**Antonio Briz (Compilador)**  
*Instituto Cervantes (2008)*  
*Colombia: Aguilar*

Hablar bien es una cualidad que todos aprendemos, pero saber hablar y expresarse adecuadamente es un requisito mucho mayor que sólo algunos poseen y dominan. Diversos autores se han ocupado de este campo de estudio, el cual hoy en día es uno de los más importantes debido al avance experimentado en las comunicaciones.

Saber hablar de Antonio Briz, es un libro en el que se reúnen las más diversas técnicas, herramientas y mecanismos para la construcción de un buen discurso, en cualquiera de sus presentaciones. Esta obra es un aporte colectivo por parte de una serie de investigadores del área de la lingüística, entre los que destacan: Raquel Pinilla, Salvador Pons, Marta Albelda y, por supuesto, Antonio Briz dirigiendo el timón de esta expedición lingüística, con el aval del prestigioso Instituto Cervantes.

Esta obra está estructurada en nueve capítulos. El primero de ellos llamado: ¿Qué es saber hablar?, introduce al lector en las primeras nociones e ideas acerca de la comunicación y su efectiva utilización, además establece la diferencia entre saber hablar y hablar bien para situar al lector en el estado comunicativo en el que se encuentra y hacia donde quiere llegar; y la utilización adecuada del lenguaje para los diversos contextos que se presenten. Como lo afirma Cicerón: “Es un hombre elocuente el que puede tratar los temas de carácter humilde con delicadeza; las cosas grandes, de manera impresionante, y las cosas moderadas, con templanza”. El segundo capítulo: Hablar correctamente, se enfoca formalmente en el uso adecuado de la Ortología, que se entiende como el arte o la ciencia para pronunciar correctamente las palabras, y sumerge al lector en el camino correcto de la gramática y el léxico y además le añade un extra de consejos para el uso correcto de términos que podamos utilizar a la hora de elaborar un discurso. Los capítulos tres y cuatro se centran en la producción del discurso oral, se puede decir que es la parte más rica del texto, porque en este segmento central de la obra los autores brindan una importante gama de información para algunos desconocidas que al aprehenderlas contribuyen a afianzar a los usuarios del

lenguaje en este campo estudio. Al respecto Charaudeau (1986) afirma: “la comunicación consiste en encontrar la manera de persuadir a un público o a un auditorio —o incluso a un pueblo—, recurriendo a medios más o menos confesables —es decir, más o menos ostensivos, más o menos ocultos— de manipulación de las opiniones para obtener la adhesión a un proyecto político y, por lo tanto, a aquel que lo sostiene”; las circunstancias del discurso, la intención del mismo, el tema seleccionado, sus tácticas verbales y prosódicas y algunos ejercicios de control vocal conforman una pequeña muestra de la riqueza y variedad inmersas en estos capítulos centrales.

En cuanto al capítulo cinco: Elementos externos a la producción oral, pareciera ser un listado de requerimientos básicos recomendado por los autores a la hora de presentar un discurso oral; tipo de presentación, situación del público y el orador y elementos técnicos, entre otros, los cuales orientan al orador-escritor en aspectos relacionados con la forma de embellecer su discurso. Del mismo modo, el capítulo seis presenta una serie de recomendaciones que sirven para orientar al orador al momento de interactuar con sus interlocutores; cortesía verbal, cortesía estratégica y adecuación a las expectativas del destinatario, entre otras. Su alcance llega hasta la comprensión de las normas sociales, ya que estas son un aliado invaluable para la oratoria. Y los últimos tres capítulos nos hablan acerca de los géneros discursivos, su estructura y su complejidad; abarcando desde el ámbito científico-académico y profesional, en su versión monológica y dialógica, hasta el ámbito social que tiene que ver con el desempeño del orador-escritor orientada a desarrollar la versatilidad comunicativa en las cuando se enfrenten a una situación comunicativa y discursiva particular.

El autor hace énfasis en este último tramo del libro porque los autores condensan de manera armoniosa lo abstracto de estos contenidos para ofrecer una presentación más ligera y práctica a los lectores interesados en desarrollar sus competencias comunicativas. Para finalizar, esta obra es recomendada para investigadores y lectores que se desempeñan en cualquier campo del saber. Es un libro introductorio, sin quitarle méritos, en el que se conjugan con solidez amplios conocimientos lingüísticos de una forma sencilla, con el objeto de hacerlos accesibles a los lectores.

**Joel Eduardo Hidalgo**  
*UPEL - Instituto Pedagógico de Miranda*  
*José Manuel Siso Martínez*

## Normas para la publicación de los artículos

### Rules for the publication of articles

1. En general, los artículos serán investigaciones culminadas o en proceso, revisiones bibliográficas, informes de desarrollo tecnológico, ensayos, propuestas de modelos e innovaciones, descripción de nuevas teorías de cualquiera de las ciencias o artes, entre otros. En todo caso, el trabajo debe ser inédito.  
*In general the articles shall be finished or on-going research, bibliographical reviews, technological development reports, scientific essays, innovation or model proposals, descriptions of new theories of any science or art, among others. The paper must always be unpublished.*
2. Todo artículo será sometido a un proceso de arbitraje con el sistema doble - ciego. Endicho proceso participan evaluadores externos a la institución.  
*All articles shall be subject to arbitrage under the double-blind system. Evaluators that do not belong to this institution participate in this process.*
3. Los trabajos deberán enviarse en digital y en formato Word (modo de compatibilidad) a las direcciones: sapiensrevista@gmail.com / coord.promociondifusion@gmail.com (profesoras Marta De Sousa y Nereyda Álvarez. Directora-Editora y Coordinadora de Arbitraje, respectivamente). No se recibirán trabajos en papel. Debe anexar una declaratoria firmada en la que se exprese que el trabajo es inédito y que no ha sido propuesto para su publicación a otro medio de divulgación impreso o electrónico (revista, boletín, editorial, entre otros).  
*The papers shall be sent in digital version and as a Word document to the following e-mails: sapiensrevista@gmail.com / coord.promociondifusion@gmail.com (professors Marta De Sousa and Nereyda Álvarez. Editor in Chief and Arbitrage Coordinator respectively). Will not work in paper. You must attach a signed declaration confirming that the paper is in fact unpublished and that it has not been submitted for its publication to any other printed or electronic communication media should be annexed.*
4. Las normas de redacción, presentación de tablas y gráficos, referencias bibliográficas y otros aspectos afines, deben ajustarse a las normas que se encuentran condensadas en el Manual de Trabajos de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales de la UPEL (salvo en la lista de referencias – observe que debe exponerse el nombre del autor(a) o autores(as)). Como ejemplos se tienen:  
*The rules for the drafting, the presentation of tables and graphics, the use of quotes, bibliographical references and other related aspects must abide to the rules established in the Manual for Specialization and Master Papers and Doctoral Thesis of UPEL (with the exception of the references- please note that that the names of the author/authors should be specified, as for example:*

#### **Artículo en Revista / Magazine Articles:**

Beyer Walter (1999). El significado en matemática: un problema didáctico. Enseñanza de la Matemática, 8(1), 3-13.

#### **Libro / Books:**

Mora David (2002). Didáctica de las matemáticas en la educación venezolana. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela

#### **Referencia Electrónica / Electronic References:**

Bhaskar Roy (1975). A realist theory of science [Documento en línea]. Disponible:  
<http://www.raggedclaws.com/criticalrealism/archvie/rtts/rtts.html> [Consulta: 2009, Febrero 2]

#### **Artículo o capítulo en libro compilado u obra colectiva / Articles or chapters of a compiled or collective work:**

Becerra Rosa y Moya Andrés (2008). Hacia una formación docente crítica y transformadora. En D. Mora y S. De Alarcón (Coords.), Investigar y transformar (pp. 109-155). La Paz: Instituto Internacional de Integración, Convenio Andrés Bello.