

PAPEL PROTAGONICO DE LA HISTORIA LOCAL EN CONCORDANCIA CON LA FORMACIÓN DEL ACERVO CULTURAL E IDENTIDAD NACIONAL

LEADING ROLE OF LOCAL HISTORY IN ACCORDANCE WITH THE FORMATION OF THE CULTURAL HERITAGE AND NATIONAL IDENTITY

Tipo de Publicación: Ensayo

Recibido: 14/08/2024

Aceptado: 19/09/2024

Publicado: 18/10/2024

Código Único AV: e375

Páginas: 1 (1-10)

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.13953567>

Autor:

Elba Velásquez de Ortega

Doctorando en Ciencias de la Educación

Magister en Educación, mención Enseñanza de la Historia



<https://orcid.org/0009-0007-0596-0990>

E-mail: ev43595@gmail.com

Afiliación: Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”

País: Venezuela

Resumen

El presente ensayo tiene como finalidad estudiar el papel protagónico de la historia local en concordancia con la formación del acervo cultural e identidad nacional. Teniendo como premisa que Venezuela es un país donde la historia siempre ha estado enmarcada en procesos sociales abstractos a la realidad social que viven los estudiantes, observando siempre una idea de la historia que va desde la etapa prehispánica, pasando por la conquista, colonización e independencia, que más allá de ir señalando, ejemplificando y enseñando la realidad social enmarcada en procesos coyunturales, va mostrando al estudiante, ídolos, exponiendo siempre a grupos sociales. En este contexto la historia local desempeña un destacado papel, por su contribución en el empeño de despertar el interés del estudiante hacia las asignaturas, por el vínculo que establece entre los acontecimientos nacionales y aquellos de su entorno, así como exalta la admiración hacia los personajes locales, los hechos y procesos de su comunidad y su inserción en el ámbito nacional. Estos aspectos producen una elevación de su autoestima y fortalece su orgullo por las tradiciones de heroísmo del pueblo.

Palabras Clave: Historia local, acervo cultural, identidad nacional, procesos sociales

Abstract

The purpose of this essay is to study the leading role of local history in accordance with the formation of the cultural heritage and national identity. Taking as its premise that Venezuela is a country where history has always been framed in social processes abstract to the social reality that students live, always observing an idea of history that goes from the pre-Hispanic stage, through the conquest, colonization and independence, which beyond pointing out, exemplifying and teaching the social reality framed in conjunctural processes, shows the student, idols, always exposing social groups. In this context, local history plays an important role, due to its contribution to awakening student interest in the subjects, due to the link it establishes between national events and those around them, as well as exalting admiration for the characters. local events and processes of their community and their insertion at the national level. These aspects raise their self-esteem and strengthen their pride in the town's traditions of heroism.

Keywords: Local history, cultural heritage, national identity, social processes



Introducción

La sociedad y todas las instituciones que la integran, se encuentran actualmente en un proceso de cambios trascendentales y desafíos, es por eso que la historia local como estrategia pedagógica, aborda diversos aspectos que dejan ver la necesidad de proponer y reflexionar sobre el desarrollo de las áreas académicas y con ello, generar un cambio sistémico fundamental, con el propósito de fortalecer la educación.

En el ámbito de las instituciones de Educación Universitaria, estudios recientes realizados por la Asociación Internacional de Universidades (2021) revela que las realidades actuales han expuesto diversos desafíos que enfrentar, estos retos recaen en el propio seno de las universidades pues, radican en cómo aprovechar el potencial científico-técnico-innovativo para dinamizar el desarrollo económico, requiriendo de iniciativas colectivas incluyentes y sostenibles donde se perciba el engranaje de los procesos de participación conjunta entre la población general y la comunidad científica. En tal sentido, se percibe una creciente preocupación por definir una nueva visión de la educación universitaria, traducida fundamentalmente en intensificar la calidad del aprendizaje, la investigación y la sensibilización histórica.

En este orden de ideas, uno de los intereses históricos en el actual contexto universitario, se fundamenta en la sensibilización, dándole

importancia a la promoción de la historia local en concordancia con la formación del acervo cultural e identidad nacional, considerando que en el mundo se han generado cambios históricos que impactan tanto la cotidianidad como el que hacer de las Universidades ante las nuevas realidades que demandan.

Es importante señalar, que la participación de las universidades como formadoras del profesional que ha de incorporarse al mercado laboral es crucial en la creación, mantenimiento y fomento de la historia local; en concordancia con la formación del acervo cultural e identidad nacional. Es por ello, que es en los espacios académicos donde se debe asumir el fomento de la historia local; para configurar maneras de interrelacionarse unos con otros, basados en enfoques de historia. Desde esta premisa, surge el interés por realizar este estudio, el cual se sustenta en el enfoque teórico, de la historia local; en concordancia con la formación del acervo cultural e identidad nacional.

Desarrollo

En primer término, el desarrollo de la humanidad viene constituido por principios, métodos, acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado dando paso al termino de historia, es por ello, que en la actualidad esta premisa permite abordar la historia como ciencia y herramienta innovadora que accede a investigar el pasado presente de una localidad.

Atendiendo con las ideas expuestas, Irazábal (1974) reseña que “El hombre es agente activo y consciente de la historia. Son quienes la hacen; dentro de condiciones que enmarcan el curso de acontecimientos...” (p.9) en correspondencia, los alumnos para comprender el presente y tener una visión de futuro deben apropiarse de su realidad.

En tal sentido, la realidad pedagógica concebida por la acción social y la indispensable orientación de diversos actores sociales como los padres, representantes y docentes, contribuyen a alcanzar una contextualización cultural como experiencia histórico-social, esto queda sustentado bajo las Posturas Teóricas de la Teoría Socio Cultural de Vygotsky (1977) donde indica que, en el aprendizaje desarrollado por medio de una interacción social, se obtiene excelentes resultados como destrezas cognoscitivas dentro de un proceso lógico en la vida del ser humano.

Tal como lo demanda, Febvre (1975) al indicar que: “la Historia es el estudio científicamente elaborado de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades en extremo diversas y, no obstante, comparables entre sí” (p. 34). De allí, se puede deducir que la historia es la disciplina enfocada a estudiar el pasado de la humanidad, empleando metodologías provenientes de las ciencias sociales.

Esta expresión también hace referencia a la era que abarca desde la llegada de la escritura hasta nuestros días. Por tanto, la historia es a la vez la ciencia de la humanidad y el registro de los acontecimientos en los que participa la gente. Además, la palabra se utiliza para describir el registro histórico que surgió con la escritura e incluso puede denotar el pasado mismo.

Sobre este particular, la identidad es la conciencia de pertenecer a un grupo humano con el que se comparte una visión, emociones, moral, estética, preceptos religiosos y estilo de vida comunes. En este contexto, la enseñanza y el aprendizaje de los discentes locales es un recurso incuestionable e inevitable para el desarrollo de valores cívicos, morales y culturales, que a su vez pueden contribuir a la transformación y equilibrio del país a través de sus ciudadanos.

Así mismo, la ilustración de la historia local es un recurso idóneo para fomentar el sentido de pertenencia, identificación sociocultural y valor patrimonial histórico, la identidad está ligada a la historia y patrimonio cultural. Adicionalmente, esta como resultado la comprensión de la historia local, que para Medina (2005) exhibe: “remite al pasado de las localidades, sean parroquias, barrios o urbanizaciones, ofreciéndonos un panorama de las motivaciones, individuales y colectivas, de un valor para el conocimiento, cultivo y uso de la población en general” (p.23). Lo atinente a la ciencia histórica

cuyo fin es estudiar el pasado de un espacio que se refiere a la historia local, deviene desde el génesis de la historia donde la representación local ha tenido relación con la historia social y disposición interdisciplinaria.

Como complemento, la historia local persigue la divulgación de la realidad en torno a procesos sociales que se van proporcionando en el momento en que se viven y donde es imperante una explicación de lo que ha pasado hasta llegar a la historia local, la herramienta para asumir la cultura, tradición y acontecimientos de distintos tiempos.

Cabe destacar que, dentro del orbe educativo como proceso de enseñanza y aprendizaje de conocimientos, no solo tiene como intención la gestación para la vida donde el individuo crea y recrea los sentidos, sino, además se formaliza los intercambios de saberes sociales, usanzas culturales, valores éticos, morales y procedimientos.

La Historia local, en la actualidad permite abordar la ciencia historia como herramienta innovadora que accede el estudio del pasado presente de una localidad en estudio. Debe señalarse que comienza a aparecer en la década de los años 1980, con el propósito de brindar estrategias metodológicas innovadoras, que conduzcan a dar una explicación de las realidades en una comunidad. Por lo tanto, contextualiza conocimiento de la realidad local, siempre ubicándolo como una referencia en el plano regional y nacional.

De este modo, su finalidad es analizar el origen de un territorio, como se conformó, quienes fueron los primeros pobladores, ver sus dinámicas económicas, políticas, sociales y otras. Para ubicar, el efecto que ocasiona y se representa en una colectividad, la cual ha vivido y representa el devenir histórico, su proceso y la historia de vida.

En la medida que se permita que la renovación de la metodología de la enseñanza de la historia a mediados del siglo XX, conduce a la historia económica y social en la cual tiene su asidero es el rescatar la historia local, desde el costumbrismo y llevada a una categoría como fuente de saberes de información para los enfoques significativos globales, sino como manifestaciones de premisas, en el espacio local con un interés primordial y variedad de fuentes orales, documentales bibliográficas y otras.

De esta manera, la historia local está llamada a la reflexión crítica, ética sobre la potencialidad de la historia, en concordancia con la formación de la conciencia histórica al acervo cultural e identidad nacional. Es por ello que su visión constituye la comprensión coherente lógica de los procesos locales, esto se hace necesario para reconocer la memoria propia.

En efecto, su misión de la historia local representa la estructura del objeto de la ciencia histórica social para determinar a una localidad y considerar sus potencialidades de la nueva

estrategia metodológica, con la finalidad de insertarla en los planes programados de la novedosa histórica local.

Si bien es cierto su investigación permite el conocimiento relevante para conseguir datos de tipo genealógico, con respecto a las familias, personajes diversos, en su esencia se destacan el rol específico de las fuentes orales, los hechos, acontecimientos y su relación con el rol de los actores o protagonistas de historias de una comunidad, esto viene a contribuir como resultado de hechos y acciones vivido en una localidad.

Se trata de sus destrezas y habilidades se aplican a los medios de la cual el hombre o colectivo, se hace la realidad del entorno. Por consiguiente, al incorporar la historia local en la enseñanza de las ciencias sociales hace repensar sobre las dimensiones que puede legar esta alternativa de plantear una forma de hacer historias, es decir, con un fondo de complejidad, que prescinda de la tradicional (episódica), eurocéntrica, memorística de héroes históricos.

Es evidente que es necesario una historia local abierta, liberadora, humanística, renovada, didáctica que le guste al educando que participe asumiendo un compromiso, sentirse parte integral de su localidad a través de su proceso personal de construcción de conocimientos en su área focalizada en lo local, esto apertura el transitar en los estudiantes para que sean partícipes de construir su historia al comenzar a

instruirse por lo más cercano para él, su persona, familia, comunidad y su región. La estrecha vinculación entre la institución educativa, sociedad y espacio.

Tomando en cuenta que esta interacción la historia local se presenta como un centro pedagógico didáctico donde la teoría axiológica, el predominio de la autonomía, el respeto, el fomento de valores, las diferencias individuales en lo que concierne a los elementos geográficos e históricos, a la incorporación de la línea de investigación social, el diagnóstico del entorno, observar y vivenciar en la cotidianidad, lo inmediato relacionado con un aprendizaje transformador y constructivista.

Es por ello que la historia local, trabaja la dinámica del día a día, dentro de las comunidades, los derechos y deberes humanos para la construcción de un futuro mejor para lograr una participación activa, protagónica en la búsqueda de la soberanía nacional con un enfoque geo histórico, en sus categorías, tiempo-espacio, con su diacrónica y sincronía (diacronía evolución de los hechos históricos y la sincronía presente de los procesos históricos en una evolución temporal.

Dentro de este marco, al referirse al espacio geográfico, se da cuenta que es el producto social, la conclusión de la acción de los grupos humanos sobre su medio ambiente. Además, busca orientarse a ubicar el tiempo histórico habla sobre el

acontecimiento como la raíz de la historia, es decir lo visible, enmarcado en una línea de tiempo.

Por consiguiente, los principios pedagógicos del especialista en ciencias sociales deben convertirse en actores sociales por lo tanto incumben poseer las competencias para mejorar la enseñanza de la historia, primero partiendo de la realidad socioeconómica del educando donde vive, en su barrio, caserío, urbanización y otro ente activo, cambiante, de su realidad, contexto histórico-social donde se desenvuelve.

De este devenir descriptivo, dentro de la historia local, se encuentran las tradiciones folclóricas conmemoradas anualmente en las diversas poblaciones denominadas acervo cultural, dentro se ubican costumbres que abarca comida típica de la región, religión, hábitos generacionales atingente a las diferentes ubicaciones de un país.

Según Parada (2014) exhibe que el acervo cultural “son bienes patrimoniales con valores históricos y sociales que hacen a la construcción identitaria de un país o de una zona geográfica en particular” (p. 27), lo que corresponde a diferentes valores éticos y morales, espirituales o culturales acumulados y estatuidos por los individuos o comunidad entera seguido por tradición o herencia.

Al mismo tiempo, la identidad nacional la define Talavera (1999) como:

El sentimiento subjetivo del individuo a pertenecer a una nación concreta, a una

comunidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión, la cultura, la etnia, etc.; siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se asienta el sentimiento de pertenencia a una comunidad, una comunidad nacional (p. 45).

En resumen, desde una perspectiva cultural, el proceso de formación de la identidad nacional o local se compone de todos los bienes culturales que una generación considera extremadamente valiosos y, requieren ser salvados y perpetuados en el tiempo, transmitiéndolos así a las generaciones futuras dando forma a la tradición de una región. A través de nuestras representaciones de nosotros mismos, determinamos la identidad y nuestra visión de quienes somos y quienes son los demás.

Conclusiones

Al partir de todos los legajos conservados de un archivo, lleno de valores que se han atesorado mediante tradición, sucesión o herencia como es el acervo histórico o cultural, las instituciones educativas se han visto en la necesidad de instituir y formar individuos con pensamiento libre y espíritu crítico, que dan uso de una herramienta indispensable como es el aprendizaje de la historia.

De allí, que este espíritu o análisis crítico que se experimenta con la realidad existente acerca del estudiante al utilizar el método histórico, esto lo conduce a desarrollarse culturalmente en todas las épocas posicionándolo intelectualmente con

experiencia autónoma, además, la debida intervención de todos los actores que interceden en el proceso educativo como lo son los educadores, alumnos, padres de familia, así como las autoridades escolares.

En este sentido, es imprescindible motivar al estudiantado que demanda el futuro de Venezuela por medio de una praxis educativa que involucre con innovación pedagógica en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia, contribuyendo a conservar su identidad personal, nacional y latinoamericana, defendiendo a la humanidad y al país que representa dentro de la sociedad.

De esta manera, esta innovación o evolución procedente de la práctica educativa tiene que ser holística, integral y liberadora, con orientaciones interpretativas e incluyentes de todas las visiones posibles de conocimiento, de la información y de la mayor aproximación a la realidad, para instituir objetivos idóneos, claros y concretos dirigidos y adaptados al cambio social que se quiere alcanzar.

Como consecuencia, la enseñanza de la historia local mantiene una importancia axiológica, debido a que promueve valores socioculturales y al ser un conjunto de normas, principios y creencias que rigen el comportamiento humano en sociedad, hay que tener en cuenta que estos se aprenden pasivamente desde edades muy tempranas ya que se inculcan en el núcleo de la familia que es el primer contacto entre un individuo y la sociedad.

Finalmente, la enseñanza de historia local proporciona un marco para que los estudiantes aprecien su entorno, comprendan su patrimonio e imaginen posibilidades futuras. Es crucial presentar una historia que sea tangible y accesible, donde la mayoría de los hechos y eventos estén documentados en diversas fuentes, lo que permita la reconstrucción de los procesos históricos.

Esto incluye no sólo las grandes narrativas sino también las historias de las comunidades y las figuras influyentes dentro de sectores como la educación, el liderazgo escolar y la sociedad en general. Reconocer la importancia de valorar lo que existe dentro de las familias y sus entornos es esencial, ya que los individuos invariablemente crecen dentro de un contexto social.

Referencias

- Febvre, L. (1975). *Combates por la Historia*. Barcelona: Editorial Ariel
- Irazábal, C. (1974) *Venezuela Esclava y Feudal*. José Agustín Catalá, Editor. Caracas, Venezuela.
- Lafaye, J. (1977). *La formación de la conciencia nacional en México*. Fondo de Cultura Económica.
- Medina, M. (2005). *La Historia Regional y Local: Conocimientos Esenciales dentro de la Educación Media*. *Revista Científica CIENCIAEDUC*. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos, Venezuela ISSN-e: 2610-816X. Periodicidad: Semestral. Volumen. 6, núm. 1, 2021. Documento en línea. Disponible <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802048016/index.html>

Parada, E. (2014). El Libro antiguo y sus facetas conjeturales. Una aproximación desde América Latina (argentina). México: Boletín del IIB, vol. XIX, núm.1 y 2, México primer y segundo semestres de 2014. UNAM. Pág. 27.

Talavera, P. (1999). El valor de la identidad. Cuadernos electrónicos de filosofía del derecho, N.º 2. Documento en línea. Disponible <http://www.uv.es/CEFD/2/Talavera.html>.

Vygotsky, L. S. (1978). Pensamiento y Lenguaje. Madrid: Paidós.