



JUEGOS DE LENGUAJE PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 6 AÑOS (Y DE PRONTO MÁS...)

Autor: **María del Carmen Álvarez Cordero.**

Editorial: Noriega.

Año: 2001.

SBN: 968-18-6062-4

Págs.: 239.

Autor de la reseña:

Maira Solé.

Universidad Nacional
Experimental de Guayana.

Edo. Bolívar, Venezuela.

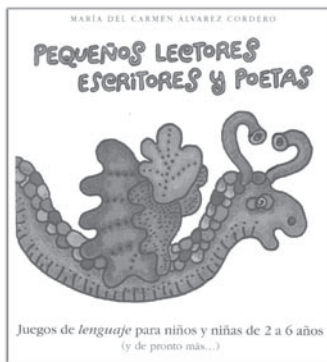
La obra expuesta por Álvarez está conformada por 76 juegos que por sus rasgos particulares se convierten en 300 aproximadamente. Está dedicada no solo a los docentes sino a padres y representantes que tengan la inquietud de enseñar a construir la palabra con sus alumnos e hijos, aquella palabra que nace para ser escuchada, leída, escrita, balbuceada o cantada, dibujada o garabateada, en fin, esa que no tiene límites en la mente infantil sino en la adulta.

Los juegos descritos finamente para niños en edad preescolar hasta primer grado. Aunque las posibilidades de extenderlos a otras etapas o niveles educativos es infinita.

La parte introductoria del texto está dedicada a orientaciones generales que le permiten una mejor comprensión de la obra, tal es el caso de explicar cómo son y cómo aprenden los niños de 2 y 6 años, de qué forma éstos se apropian del lenguaje y cuál es el rol del maestro en esa aventura. En respuesta a la primera interrogante Álvarez afirma que los niños aprenden de la experiencia y del entorno directo que les rodea, cuando el niño observa cómo su par resuelve con el lenguaje sus conflictos le da pie a resolver los propios. Entre los 2 y 6 años los pequeños no diferencian un garabato o rayón, de un texto, para ellos esto es lo mismo, es por ello que pasa un período largo para que ellos lean en la forma convencional. A los educadores recomienda que su labor esté enmarcada en tres valores fundamentales: respeto, libertad y seguridad, todo ello en un ambiente de mediación y acompañamiento permanente.

El desarrollo de la obra se define mediante juegos del lenguaje a través de una imaginaria pieza musical donde cada capítulo es una variación del mismo tema. Es decir un mismo motivo tocado a diferentes tiempos. "Nos comunicamos" es el primer capítulo donde se hace referencia de cómo los niños y las niñas, desde pequeñitos, desde que nacen, o incluso antes, se comunican de muchas maneras. Juegos con jitanjáforas, onomatopeyas, música, sonidos y ritmos son los planteados en esta fase, ideas e ilustraciones muy apropiadas para el nivel maternal o simplemente para iniciarse en este mundo en la propia casa. Resulta interesante el esquema del juego planteado por Álvarez, el cual es igual en el resto de la obra solo que se diferencian en cuanto al objetivo deseado, uno de ellos es "Los nombres de las cosas" (pp. 25-26), cuyo objetivo es propiciar que los niños tengan un vocabulario más rico y más amplio, al nombrar los objetos y definirlos por sus características y su uso. Pueden jugar de ocho a veinte niños, usar materiales de diversa índole (grandes, pequeños, plásticos, entre otros). La maestra toma un objeto y va haciendo preguntas sobre el mismo: cómo se llama, en qué se diferencia de otro, qué color(es) tiene y otras que se le ocurran.

El segundo capítulo se denomina "Jugando con las palabras", en este se combinan los ejes lingüísticos de una manera dinámica y efectiva (pp. 51-63). Se aprovecha que el niño está adquiriendo conciencia fonológica de las palabras; por ejemplo, se da cuenta que las palabras se componen de sonidos y que la escritura se representa en grafías. Juegos como veo, veo, la palabra escondida, la palabra invertida, se me lengua la traba, son algunos nombres que la autora incorpora para que el niño con solo escuchar la sílaba inicial, adivine la palabra oculta de un verso, descubran palabras nuevas al invertir la sílaba o canten una canción.



“Somos escritores” es la denominación del tercer capítulo (pp. 67-77), aquí la imaginación y la expresión libre y espontánea son, si se quiere, los requisitos para jugar. Se concretan las actividades lingüísticas a leer imágenes, inventar cantos, dibujar un acontecimiento individual o colectivo. Aún no se han introducido en el alfabeto pues se espera que para el tercer nivel de preescolar o en primer grado, sea cuando el niño pueda jugar lo que se ha diseñado en el cuarto capítulo “Conociendo el alfabeto”. Se asume que en esta etapa el aprendiz se da cuenta que los objetos tienen nombres, por ende, se nombran y se usan para ello letras. Juegos con moldes o plantillas, cartas de texturas diferentes, se introduce también la noción de número y se aprovecha para contar el número de letras de una palabra.

Un hecho trascendental en la vida del niño es aprender su nombre: a decirlo y escribirlo, leerlo, identificarlo; es así como la escritora en el quinto capítulo “Me llamo y soy” se adentra en la riqueza latente que tiene el nombre de cada niño, como instrumento identificador del lenguaje, que nace, existe y se construye. Los niños juegan con movimientos de la boca para nombrarse, ejercitan la dicción, registran las listas de asistencia, cantan sus nombres en una lotería, se convierten en carteros, inventan su firma y reconocen sus apócopeos entre otros juegos.

Los capítulos finales “Leer desde pequeños” y “Escribir”, escribiendo le permiten a los alumnos adentrarse en el mundo de los libros y la biblioteca escolar o familiar y luego hacer sus propias producciones, juegos representados por adivinanzas, acertijos, avisos escondidos, dramatizaciones y coplas por un lado, y por la parte escritural, se inicia el pregrafismo mediante juegos y actividades manuales como: la imprenta de goma, donde con ayuda de la maestra se hacen las letras en relieve utilizando para ello goma de borrador escolar. También se encuentra el garabateo musical, en el cual al compás de la música se da la oportunidad de hacer sus garabatos y posteriormente exponerlos ante sus compañeros.

La obra de María Álvarez se convierte en un excelente recurso didáctico para educadores y padres que deseen que los pequeños sean formados lingüísticamente eficientes a nivel oral y escrito. ⑥

Maira Solís: Pequeños lectores, escritores y poetas. Juegos de lenguaje para niños y niñas de 2 a 6 años (y de pronto más...)

educere

es.

Circulación y visibilidad electrónica

POR SU EFECTIVA CAPACIDAD DE DIVULGACIÓN INFORMATIVA

EN MÉXICO

La publicación más leída del Repositorio Institucional, REDALYC con 33.964 descargas mensuales al 30 de septiembre de 2007.



EN VENEZUELA

La publicación más consultada del REPOSITORIO INSTITUCIONAL SABER-ULA con más de 63.012 consultas mensuales al 30 de septiembre de 2007.



EDUCERE promedia 96.975 consultas mensuales en el 2007

www.actualizaciondocente.ula.ve/educere