

PRESENTACIÓN

El presente número monográfico recoge diez contribuciones desarrolladas en el marco de las actividades del *Grupo de Investigación Filosófica USB-USAL*, constituido en 2010 por iniciativa conjunta de investigadores de la Universidad Simón Bolívar (Venezuela) y la Universidad de Salamanca (España). El Grupo tiene como objetivo general indagar y reflexionar acerca de las principales dimensiones de la racionalidad humana: subjetiva, objetiva e intersubjetiva, así como de los problemas de la percepción y el lenguaje, a través del diálogo distintas disciplinas y tradiciones filosóficas.

En el año 2015 se realizó en la Universidad Simón Bolívar el IV Simposio Internacional titulado "*Carne, cuerpo e identidad*", cuyos primeros resultados se publican en este número, fue ocasión para discutir las más recientes investigaciones que toman como elemento pivote de sus reflexiones el cuerpo, tema de gran actualidad y relevancia que a partir del siglo XX ha venido recibiendo especial atención y revisión por las más diversas corrientes filosóficas. En este sentido, se abrió un espacio para la reflexión y el debate en el que se confronten diversas miradas y acercamientos al problema del cuerpo, de sus diversas concepciones y de la imagen que de él tenemos, a lo largo de la historia del pensamiento, así como de las relaciones e intersecciones que pueden establecerse entre cuerpo y subjetividad, cuerpo y naturaleza, cuerpo y mundo, cuerpo y comunidad.

El trabajo de Luciano Espinosa reflexiona acerca de los efectos de una excesiva emancipación de la idea de cuerpo en el pensamiento contemporáneo, para ello analiza dos tendencias del pensamiento actual que considera representan dos clases de reduccionismos que atacan la integridad de la condición humana. Por su parte, Domingo Hernández, realiza una breve historia del lugar del cuerpo en la cultura contemporánea, para

mostrar el proceso que transcurre desde el protagonismo de la carne, la sangre y lo abyecto en los años noventa del siglo XX, hasta la actual conversión de cuerpos e individuos en datos y perfiles.

Deyvis Denis Machín y Yelitza Rivero analizan la dualidad alma-cuerpo. Deyvis Denis Machín lo hace indagando acerca de la noción de alma-cuerpo promovida por Zenón de Citio, entendiéndola como “cuerpo capaz de *palpar-se* entre cuerpos”, para mostrar cómo este filósofo promovió una *cosmobiología pan-pneumática* y cómo su planteamiento ético y epistemológico circunscribió la identidad personal a la progresiva articulación de facultades cognitivas inherentes a cuerpos dotados de vida. Yelitza Rivero, problematiza la dualidad mente-cuerpo, así como la ética y la política, a partir del intercambio que tuvo Descartes con sus correspondientes femeninas, y que lo obligó a realizar una reflexión más exhaustiva de algunos de los temas que tiene su expresión en su última obra *Las pasiones del alma*.

Javier Aoiz discute dos modos de comprender la titularidad del cuerpo propio, por una parte, analiza un pasaje proveniente del *De anima* (413a8-9) de Aristóteles y el uso que Descartes hace de él para destacar que la pasividad de las percepciones y el dolor constituyen la manifestación primordial del cuerpo propio y, por la otra, contrapone esta concepción con el análisis dos pensadores contemporáneos, L. Landgrebe y L. O'Brien. Reynner Franco indaga acerca de la experiencia perceptual del cuerpo propio desde los planteamientos propuestos por L. Wittgenstein y J. Searle.

Erik Del Bufalo y Sandra Pinardi tratan los problemas de la imagen en relación con el cuerpo y la experiencia. Erik Del Bufalo entiende la fotografía como un discurso que escapa a la idea plástica o mimética de “imagen”, a su uso como representación de la realidad. Sandra Pinardi propone que las imágenes del “videoarte” acontecen en el mundo sin darse realmente como “imágenes” sino que, por el contrario, se dan —o se comportan— como “cuerpos”, con la reflexividad y la indeterminación que los caracteriza. Eleonora Cróquer trata también la imagen, pero como una “imagen punzante”, en la que examina el problema del cuerpo, en tanto expuesto a la mirada del otro, como un entramado de goce, pulsión

y consumición, e indaga acerca de la imposibilidad de la política que esa exposición supone.

Gustavo Sarmiento reflexiona en torno a las diferencias entre el cartesianismo y el newtonianismo, destacando las consecuencias que ambas corrientes tienen sobre la física moderna y su desarrollo. Alfredo Vallota, por su parte, indaga acerca del conjunto de factores religiosos y políticos que, dentro y fuera de la colectividad judía y de Holanda determinaron la excomunión de Spinoza para entender la influencia que este hecho tuvo en el pensamiento del filósofo.

Desde diversos puntos de vista y disciplinas filosóficas, la preocupación sobre el cuerpo como espacio de experiencia y comprensión del mundo vertebrata todas las contribuciones, en las que se examinan distintas problemáticas asociadas a la reflexión sobre el cuerpo, así como desde un punto de vista crítico se renueva la necesidad para el pensamiento filosófico de ser consciente de sí y de su entorno, y de desenvolverse en el mundo en coherencia con su tiempo y problemáticas.

Sandra Pinardi
Universidad Simón Bolívar
spinardi@usb.ve