



## **El arte de incluir: desarrollo de murales cubistas como herramienta pedagógica inclusiva**

*The art of including: development of cubist murals as an inclusive pedagogical tool*

**Líder Julián Martínez Márquez**

<https://orcid.org/0009-0004-1010-0547>

[lider.martinez@jm.ulead.edu.ec](mailto:lider.martinez@jm.ulead.edu.ec)

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Manta, Ecuador

**Gloria Anabel Alcívar Pincay**

<https://orcid.org/0000-0003-0302-4297>

[gloria.alcivar@uleam.edu.ec](mailto:gloria.alcivar@uleam.edu.ec)

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Manta, Ecuador

### **RESUMEN**

El arte mural, a lo largo de la historia, ha servido como un importante medio para la comunicación social y la expresión cultural. En el contexto educativo, los murales ofrecen plataformas creativas para la enseñanza y el aprendizaje colaborativo y contextual de temas sociales relevantes. Este estudio explora la creación de un mural colaborativo como herramienta para promover la inclusión y valorar la diversidad en un contexto educativo. Empleando el enfoque EDPIE (Evaluación-Diagnóstico-Planeación-Implementación-Evaluación), se diseñó un proceso que permitió la participación de estudiantes de bachillerato, con edades entre 13 y 16 años, incluidos estudiantes con discapacidad, en la creación de un mural que refleja la diversidad cultural y funcional de la comunidad escolar. La metodología incluyó entrevistas y grupos focales para evaluar la percepción de inclusión, talleres de codiseño para la planeación del mural, y su implementación colaborativa. Los resultados indicaron un aumento significativo en la conciencia y aprecio por la diversidad entre los estudiantes y docentes, así como una mejora en la cohesión social dentro de la escuela. El mural no solo embelleció el espacio escolar, sino que también se convirtió en un símbolo de compromiso de la comunidad educativa con los valores de inclusión y respeto. Este proyecto demuestra cómo los proyectos artísticos pueden contribuir en la promoción de un ambiente educativo inclusivo.

**Palabras clave:** inclusión educativa, arte colaborativo, muralismo escolar.

Recibido: 22-03-24 - Aceptado: 30-05-24

### **ABSTRACT**

Mural art, throughout history, has served as an important medium for social communication and cultural expression. In the educational context, murals offer creative platforms for collaborative, contextual teaching and learning of relevant social issues. This study explores the creation of a collaborative mural as a tool to promote inclusion and value diversity in an educational context. Using the EDPIE (Evaluation-Diagnosis-Planning-Implementation-Evaluation) approach, a process was designed that allowed the participation of high school students, aged between 13 and 16 years, including students with disabilities, in the creation of a mural that reflects the cultural and functional diversity of the school community. The methodology included interviews and focus groups to assess the perception of inclusion, co-design workshops for the planning of the mural, and its collaborative implementation. The results indicated a significant increase in awareness and appreciation for diversity among students and teachers, as well as an improvement in social cohesion within the school. The mural not only embellished the school space,



but also became a symbol of the educational community's commitment to the values of inclusion and respect. This project demonstrates how art projects can contribute to the promotion of an inclusive educational environment.

**Keywords:** educational inclusion, collaborative art, school muralism.

## INTRODUCCIÓN

El arte mural cubista es una forma significativa de expresión artística que se basa en los principios del cubismo, un movimiento innovador en la historia del arte occidental moderno. El cubismo, caracterizado por la fragmentación de objetos en formas geométricas y la exploración de múltiples perspectivas simultáneamente, ha influido en diversas formas de arte (Semaan, 2015; Zhao, 2023). El enfoque cubista para descomponer formas en formas tubulares, utilizando colores y contornos llamativos, y centrándose en formas geométricas, como se ve en las obras de artistas como Fernand Leger, ha allanado el camino para técnicas innovadoras de arte mural (Ginosar et al., 2015).

La integración de la exploración del cubismo de contextos culturales, sociales y políticos en temas murales enriqueció el potencial narrativo del arte mural, ofreciendo una experiencia visual de múltiples capas (O'Brien, 2018). Temas como la raza, el colonialismo, el género, el anarquismo, el nacionalismo y el pacifismo, que eran centrales para el cubismo, encontraron resonancia en el arte mural, reflejando preocupaciones e ideologías sociales más amplias (Zhao, 2023). El arte mural, desde sus orígenes en las antiguas civilizaciones hasta la actualidad, ha funcionado como un poderoso canal para la comunicación social y la expresión cultural, transmitiendo mensajes complejos a un amplio público.

En contextos educativos, los proyectos artísticos se constituyen en un importante recurso para promover la inclusión y celebrar la diversidad humana (Shegog et al., 2023). En esta línea, los murales han demostrado su potencial como herramientas pedagógicas y didácticas. Investigaciones recientes subrayan que los murales fortalecen el valor social y las relaciones comunitarias, incrementan el orgullo escolar, y representan positivamente las experiencias de grupos minoritarios (Halder et al., 2023; Rosa and Taddeo, 2022).

La pedagogía basada en el arte ha sido comprobada como efectiva para elevar la sensibilidad hacia la diversidad y promover actitudes positivas dentro de las comunidades educativas (Alfonso-Benlliure and Alonso-Sanz, 2024; Martinez-Hollingsworth et al., 2022). Los murales sirven como catalizadores que transforman el ambiente educativo, incentivando a los estudiantes a adoptar roles activos en su educación, lo cual resulta crucial para fomentar la inclusión y el desarrollo de habilidades sociales en la comunidad escolar (Rey-Ares and Mato Santiso, 2023). El proceso colaborativo en la creación de murales desarrolla habilidades fundamentales como el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto a diversas perspectivas, todos elementos esenciales para un aprendizaje inclusivo (González-Zamar et al., 2023; Perzycka-Borowska et al., 2023).

Desde la perspectiva, de niños y jóvenes que pertenecen a grupos minoritarios y que tradicionalmente se encuentran en mayor riesgo de exclusión social y educativa, se ha observado que, la participación en proyectos artísticos como los murales puede mejorar la expresividad, la resiliencia y la autoestima de los individuos (Cabadas Maldonado, 2018; Kim and Chung, 2023; Morison et al., 2022; van Westrhenen et al., 2019). Así, el arte es una herramienta valiosa para que los estudiantes con discapacidad se expresen y desarrollen confianza (Halder et al., 2023; Kim and Chung, 2023).

Lo anteriormente expuesto, cobra relevancia debido a que, a pesar de sus beneficios, la inclusión educativa enfrenta desafíos significativos (Corral et al., 2018; Fuentes Moncayo et al., 2024). Entre los principales destacan las barreras actitudinales (Corral Joza, 2019; Galván Ruiz and García Cedillo, 2017) y la escasez de empatía hacia las minorías y grupos marginados (Fusco et al., 2024; Lawrence et al., 2023; Xu et al., 2020). Problemas que se agravan por la persistencia de bullying basado en el estigma (Rodríguez-Hidalgo et al., 2019, 2021) y la falta de un sentido de pertenencia (Burgess et al., 2023; Espíndola et al., 2018), obstáculos críticos para el desarrollo educativo y social de los estudiantes. Así también se debe considerar, que la inclusión es un esfuerzo colectivo que debe abarcar un fuerte sentido de pertenencia (Booth and Ainscow, 2015; Echeita and Ainscow, 2011; Muñoz, 2023). La pertenencia



es crucial para las poblaciones y grupos marginados, sirviendo como una verdadera medida de inclusión y una obligación ética (Echeita Sarrionandia, 2008; Muñoz, 2023). Sin un sentido de inclusión y pertenencia, las personas pueden sentirse aisladas y no bienvenidas, lo que lleva a un aumento del estrés y obstaculiza los resultados académicos (Galván Ruiz and García Cedillo, 2017; Karlsudd, 2023).

En los entornos educativos, la promoción de la diversidad requiere intervenciones diseñadas para transformar comportamientos y actitudes que se sustentan en esquemas mentales arraigados y prejuicios persistentes (Moreu et al., 2021). Estas acciones deben apuntar a desmontar y reconfigurar las percepciones tradicionales que impiden la inclusión efectiva (Yongo, 2023). Es por ello que, la presente investigación explora la creación de un mural colaborativo como herramienta pedagógica para promover la inclusión y valorar la diversidad en un contexto educativo.

## METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo. El diseño adopta prácticas de investigación participativa, implicando activamente a la comunidad escolar, y se estructura mediante el modelo "Evaluación-Diagnóstico-Planeación-Implementación-Evaluación" (EDPIE). Este modelo es una adaptación del ciclo "Planificar-Hacer-Verificar-Actuar" (PHVA), utilizado ampliamente en campos como la gestión de la calidad, la educación y la salud, para mejorar y optimizar continuamente los procesos y las intervenciones.

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, anexa a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en Manta, Ecuador. La población estudiada incluyó 1,080 estudiantes matriculados, con 110 alumnos de segundo año de bachillerato en Ciencias, distribuidos en los paralelos A, B y C, participando directamente. Este grupo incluyó a nueve jóvenes con diversas necesidades educativas específicas -asociadas o no a la discapacidad-, como discapacidad auditiva, baja visión, trastorno del espectro autista, discapacidad intelectual, trastornos específicos de aprendizaje y trastornos por déficit de atención. También participaron dos docentes del área de Educación Cultural y Artística (ERCA) y autoridades educativas del plantel.

El proceso artístico fue liderado por un reconocido artista plástico de la provincia y docente de la asignatura ERCA, quien, alineado con los objetivos del proyecto de, impartió talleres sobre introducción a murales, composición artística, técnicas y procesos para la creación de murales, cromática, entre otros, a lo largo de un año lectivo.

El procedimiento según las etapas, objetivos y métodos empleados se exponen en la siguiente tabla 1:

**Tabla 1:**

*Procedimiento de la investigación según modelo EDPIE*

Etapa	Objetivo	Métodos
Evaluación	<b>Identificar las necesidades</b> en torno a la inclusión y la diversidad dentro de la comunidad escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas a estudiantes, profesores y autoridades educativas para comprender percepciones, desafíos y experiencias relacionadas con la inclusión y la diversidad.</li> <li>- Observación directa en las áreas comunes de la escuela para analizar las interacciones sociales y el ambiente inclusivo actual.</li> <li>- Revisión de documentación escolar sobre políticas de inclusión y proyectos artísticos previos (antecedentes).</li> </ul>
Diagnóstico	Analizar los datos recogidos para identificar los <b>principales retos y oportunidades</b> en la inclusión y cómo el arte puede servir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis cualitativo de entrevistas para extraer actitudes hacia la diversidad, percepción de inclusión y necesidades no cubiertas.</li> <li>- Reuniones con expertos en educación y arte para interpretar los resultados y definir posibles áreas de intervención.</li> </ul>



	como herramienta para abordarlos.	
<b>Planeación</b>	Desarrollar un <b>plan detallado</b> para la creación del mural que refleje y promueva la diversidad e inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de codiseño con estudiantes, para idear y diseñar el mural.</li> <li>En grupos focales, se plantearon preguntas generadoras para determinar los aspectos que debían incorporarse en la narrativa visual del mural. Por ejemplo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué características debe tener nuestra escuela para asegurar que sea inclusiva y acogedora para todos?</li> <li>▪ ¿Qué grupos o individuos enfrentan mayores riesgos de exclusión en nuestra comunidad escolar y por qué?</li> <li>▪ ¿Qué acciones concretas podemos tomar como comunidad escolar para mejorar la inclusión y el respeto a la diversidad?</li> </ul> </li> <li>- Definición de recursos necesarios (materiales, espacio, tiempo, personal).</li> <li>- Construcción colectiva de bocetos.</li> <li>- Planificación logística de la ejecución del mural.</li> </ul>
<b>Implementación</b>	Ejecutar el plan de <b>creación del mural colaborativamente</b> con la participación de la comunidad escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres artísticos en los que los estudiantes colaboraron en la creación del mural, guiados por artistas y educadores. Estos talleres se integraron en los horarios regulares de clase. Los estudiantes trabajaron en equipos mixtos y diversos, con roles rotativos, para facilitar una participación equitativa y dinámica.</li> <li>- Documentación continua del proceso a través de fotografías y videos para futura referencia y evaluación.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Evaluar el <b>impacto del mural</b> en la percepción de inclusión y diversidad en la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas de seguimiento para medir cambios en las percepciones y actitudes.</li> <li>- Grupos focales con participantes y observadores del proyecto para discutir impresiones e impacto percibido.</li> <li>- Análisis de impacto visual y social del mural, evaluando cómo se utiliza y se percibe en el entorno escolar.</li> </ul>

Este estudio se condujo siguiendo las pautas éticas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, asegurando el consentimiento informado de todos los participantes y garantizando que la información recogida se use exclusivamente con fines educativos y no comerciales. Se protegió la privacidad de los participantes manteniendo el anonimato de sus identidades, y el equipo de investigación será responsable de la custodia de la información generada durante un período de 7 años.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este estudio explora el impacto transformador de un mural diseñado y ejecutado como parte de una iniciativa de arte participativo. Más que una simple obra artística, el mural ha sido concebido como una herramienta pedagógica y un catalizador para fomentar un ambiente más inclusivo y diverso dentro de la comunidad escolar. Este enfoque artístico se propuso por un parte para embellecer el espacio físico de la institución educativa, pero principalmente se planteó como un método dinámico de educación y reflexión sobre temas críticos como la diversidad y la inclusión. Los principales resultados de esta experiencia de investigación acción, se dividen en: descripción del mural terminado e impacto en los participantes y la comunidad escolar.

### Descripción del Mural Terminado: Un Tapiz de Cultura e Inclusión

El mural, compuesto por doce segmentos interconectados, ilustra un vibrante tapiz de cultura, historia e inclusión, reflejando la diversidad de la comunidad estudiantil de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. Cada segmento del mural no solo celebra la riqueza cultural de Ecuador, sino que también honra figuras significativas y expresa visualmente las aspiraciones y desafíos de los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades educativas específicas. Esta obra de arte colectiva fomenta una narrativa visual de aceptación y pertenencia, incentivando a toda la comunidad educativa a reconocer y valorar la diversidad como un pilar fundamental para el crecimiento y la inclusión efectiva. A continuación, se expone la descripción detallada de segmentos clave del mural:

Segmento 1: Juan Montalvo, este segmento destaca a Juan Montalvo, un célebre escritor ecuatoriano, cuya figura evoca la importancia del pensamiento crítico y la libertad de expresión, elementos fundamentales en cualquier educación progresista. Inspirado por la cita “La juventud es la semilla de la revolución”, este segmento subraya el compromiso de la institución con una educación que fomenta la diversidad de pensamiento y la expresión individual, pilares esenciales para una sociedad inclusiva. Este elemento inspira a los estudiantes a adoptar y valorar los principios de respeto y apertura hacia diversas perspectivas.



Segmento 2: Diversidad Funcional, este segmento es crucial para la promoción de la conciencia sobre la discapacidad dentro de la comunidad educativa. Muestra logotipos que simbolizan distintos tipos de discapacidades, incluyendo discapacidades visuales, auditivas, físicas, intelectuales y autismo. Estos íconos fomentan un reconocimiento de la diversidad funcional y subrayan el compromiso de la escuela con un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes sean reconocidos por su individualidad y potencialidad.



#### Segmentos 3 y 4: Diversidad Étnica y Cultural

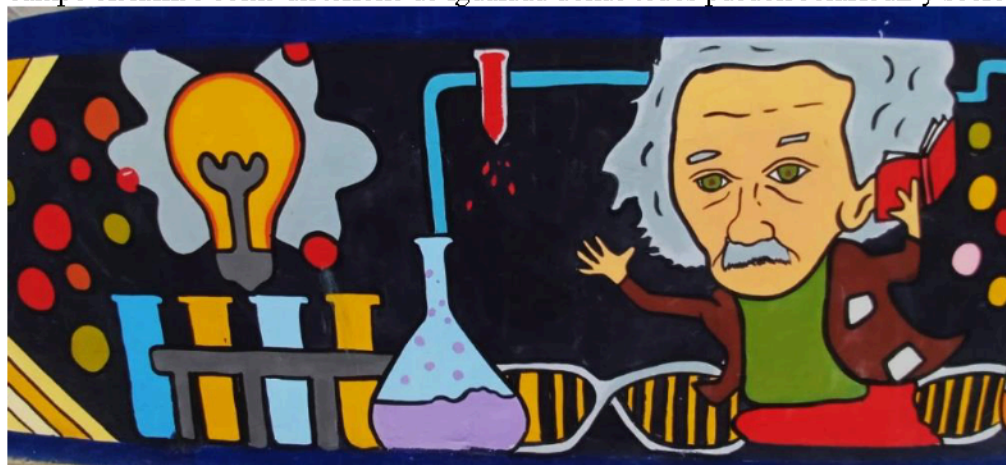
Estos segmentos utilizan colores vibrantes y figuras variadas para ilustrar la diversidad étnica y cultural característica del Ecuador y de la comunidad educativa. También muestran diferentes identidades de género y orientaciones sexuales. Las manos en posición de alto simbolizan un llamado a detener las discriminaciones y prejuicios, mientras que los expresivos rostros y la paloma con mirada hacia adelante son símbolos de fuerza, paz y aspiración hacia futuros más inclusivos y justos.



Segmentos 5 y 6: Ambiente Seguro y Respetuoso: estos segmentos ilustran el compromiso firme de la institución con la creación de un ambiente escolar seguro y libre de acoso. Representan visualmente el agobio de estudiantes víctimas de bullying y contraponen esto con el mensaje explícito "Stop Bullying" y la representación de la comunidad educativa ofreciendo protección y prevención activa contra este fenómeno violento.



Segmento 7: Ciencia e Innovación: destacando a Albert Einstein junto a elementos icónicos de la química y la física, este segmento simboliza la genialidad y la curiosidad científica, resaltando la importancia de la inclusión en el campo científico como un terreno de igualdad donde todos pueden contribuir y sobresalir.



El diseño y desarrollo de los segmentos del mural surgieron de las entrevistas iniciales donde se encontró que, las barreras actitudinales, las distancias entre grupos normativo y grupos minoritarios, la falta de empatía, la exclusión e incluso el bullying, son desafíos prevalentes y claramente identificables por los miembros de las comunidades educativas. Resultados que son consistentes con los problemas identificados en la teoría, que subraya la resistencia a aceptar y adaptarse a la diversidad en los centros escolares (Corral Joza, 2019; Galván Ruiz and García Cedillo, 2017; Rodríguez-Hidalgo et al., 2019). Este estudio resalta cómo proyectos artísticos colaborativos, como los



murales, pueden ser herramientas eficaces para promover la conciencia social y la empatía (Conrad, 1995), alentar un cambio en las percepciones y actitudes hacia grupos minoritarios y tradicionalmente marginados (Halder et al., 2023; Shegog et al., 2023), favorecer las relaciones comunitarias y el orgullo escolar (Rosa and Taddeo, 2022).

### Impacto en los participantes y la comunidad escolar

A través del mural, se buscó involucrar a toda la comunidad educativa en un diálogo continuo sobre cómo podemos coexistir respetando y celebrando nuestras diferencias. El mural se transformó en un espejo visual de la comunidad estudiantil, destacando tanto la diversidad cultural como funcional de sus miembros y promoviendo una cultura de aceptación y respeto. Esta sección se presentan los resultados detallados que ilustran los cambios en las percepciones y comportamientos dentro de la escuela, subrayando el potencial del arte como herramienta de transformación social y educativa.

**Tabla 2:**

*Tablas de citas codificadas de entrevista y grupos focales de la fase de evaluación*

Código Temático	Descripción del Código	Citas de los participantes
Percepciones de Inclusión y Diversidad	Cambios en la percepción de aceptación de diversidad e inclusión.	<p>la y "Antes del mural, sentía que no todos éramos vistos de la misma manera. Ahora, siento que hay un verdadero esfuerzo por entender nuestras diferencias." - Estudiante</p> <p>"Antes me sentía un poco solo porque no muchos entendían lo que yo vivía. El mural me hizo sentir que mis compañeros realmente comenzaron a entenderme mejor. Ahora, siento que me apoyan más." - Estudiante con discapacidad</p> <p>"Viendo el mural todos los días, y viendo cómo todos somos parte de él, me hizo darme cuenta de que todos tenemos algo que contribuir. He empezado a ayudar más a mis compañeros que tienen desafíos diferentes a los míos, y siento que esto nos ha unido más." - Estudiante sin discapacidad</p> <p>"El mural fue como un espejo que nos mostró que todos somos diferentes, pero esos son nuestros puntos fuertes. Mis amigos ahora ven mis habilidades antes de mi silla de ruedas, y eso ha cambiado mucho cómo interactuamos." - Estudiante con discapacidad</p> <p>"El mural nos ha dado una herramienta visual para discutir y celebrar nuestras diferencias. Ahora, las conversaciones sobre diversidad son más naturales y frecuentes en mis clases." - Docente</p>
Cambios Emocionales y Conductuales	Cambios en las emociones y comportamientos como respuesta al mural.	<p>las "Ha habido un cambio notable en el comportamiento de los y estudiantes. Veo más interacciones positivas y menos conflictos en áreas cerca del mural." - Directivo de la institución</p> <p>"Ver mi cultura representada en el mural me hizo sentir orgulloso y más conectado con mis compañeros." - Estudiante</p> <p>"Trabajar en el mural juntos nos enseñó mucho sobre cooperación. Aprendí que a veces, un pequeño gesto de</p>





Código Temático	Descripción del Código	Citas de los participantes
		<p><i>ayuda puede significar mucho para alguien que lucha con cosas que para mí son fáciles."</i> - Estudiante</p> <p><i>"Participar en la creación del mural y compartir mi experiencia ayudó a mis compañeros a entender los desafíos que enfrente cada día. Ahora, siento que se toman el tiempo para asegurarse de que también puedo participar plenamente en todas nuestras actividades."</i> - Estudiante con discapacidad visual</p> <p><i>"Noto como los estudiantes con discapacidad han ganado más confianza en sí mismos, y eso se refleja en las aulas y en el patio cuando se relacionan con sus compañeros"</i> - Docente</p>
<b>Impacto Educativo Social</b>	Uso del mural como recurso educativo y su influencia en la cultura escolar.	<p><i>"Utilizo el mural regularmente como parte de mis lecciones para discutir temas de inclusión. Ha sido un recurso fantástico para iniciar diálogos importantes."</i> - Profesor</p> <p><i>"El mural nos ha ayudado a ver que, aunque somos diferentes, todos tenemos algo valioso que aportar a nuestra comunidad."</i> - Estudiante</p> <p><i>"El mural se ha convertido en un recurso didáctico inesperado y valioso. Lo utilizamos para iniciar conversaciones sobre historia, arte, y, sobre todo, inclusión social. He observado un cambio notable en la disposición de los estudiantes para discutir y respetar las diferencias. Esto ha enriquecido nuestra dinámica en el aula de formas que los libros de texto simplemente no pueden."</i> - Docente</p>

El estudio analiza el impacto del mural, inspirado en principios cubistas, como catalizador de cambio social y educativo dentro de la comunidad escolar. Los principales hallazgos indican que, los temas y elementos visuales del mural han influido positivamente en las percepciones y comportamientos tanto de los estudiantes como del personal docente. Se observó una mejora significativa en cómo los participantes perciben a los demás y a sí mismos, reconociendo que la diversidad es una cualidad intrínseca al ser humano y que las diferencias enriquecen el entorno educativo. Estos resultados apoyan la literatura existente que propone que el arte mural refuerza el valor social, mejora las relaciones comunitarias y eleva el orgullo escolar (Rosa and Taddeo, 2022; Halder et al., 2023). Además, estos hallazgos corroboran la teoría de que, en contextos educativos, el mural cubista no solo embellece, sino que también educa y estimula la reflexión, destacando la efectividad de la pedagogía basada en el arte para aumentar la sensibilidad hacia la diversidad y fomentar actitudes positivas hacia la inclusión (Alfonso-Benlliure and Alonso-Sanz, 2024; Conrad, 1995; Martinez-Hollingsworth et al., 2022).

Destacan también los resultados que sugieren la mejora en el sentimiento de pertenencia, percepciones de bienestar y participación de escolares de grupos minoritarios, hallazgos que refuerzan la línea teórica que señala que es importante implementar estrategias basadas en la evidencia y en las ciencias del comportamiento para aumentar el sentido de pertenencia y con ello el éxito, participación y aprendizaje de todos los estudiantes, con especial énfasis en grupos en riesgo de exclusión (Galván Ruiz and García Cedillo, 2017; Karlsudd, 2023; Moreu et al., 2021; Muñoz, 2023; Shegog et al., 2023).

Los estudiantes pertenecientes a grupos minoritarios, particularmente aquellos con discapacidades, han experimentado una mejora notable en su percepción de ser comprendidos y valorados gracias al mural. Esta



percepción fue corroborada por maestros y directivos, quienes observaron un aumento en la autoestima y en las interacciones positivas entre los pares. Este resultado era anticipado, ya que la investigación ha demostrado consistentemente que la participación en proyectos artísticos como los murales potencia la expresividad, la resiliencia y la autoestima en individuos de grupos minoritarios (Cabadas Maldonado, 2018; Morison et al., 2022; van Westrhenen et al., 2019). Además, se confirma que el arte constituye una herramienta indispensable para que los estudiantes con discapacidad expresen sus emociones y desarrollen confianza, fortaleciendo su sentido de pertenencia y autoeficacia (Halder et al., 2023; Kim and Chung, 2023).

Los resultados subrayan el valor pedagógico y didáctico del mural, demostrando su eficacia no solo para integrar contenidos curriculares, sino también para alcanzar objetivos transversales y cultivar una cultura escolar que celebra la diversidad y la inclusión. Esta percepción está en concordancia con las observaciones de Rey-Ares y Mato Santiso (2023), quienes destacan que los murales colaborativos no solo facilitan la aplicación práctica de conceptos teóricos, sino que también contribuyen a crear un ambiente de aprendizaje más enriquecedor. Asimismo, Perzycka-Borowska et al. (2023) y González-Zamar et al. (2023) afirman que estos murales potencian la motivación de los estudiantes y refuerzan habilidades cruciales como el trabajo en equipo y la cooperación, fomentando además un cambio de roles de aprendizaje de pasivos a activos.

### **Conclusiones e implicaciones prácticas**

Al comparar los resultados de este estudio con investigaciones previas sobre proyectos artísticos en ambientes educativos, se confirma que los murales tienen un impacto documentado en la cohesión comunitaria y la autoestima estudiantil, mejorando la interacción social y el bienestar de los estudiantes. Este estudio aporta a la literatura existente, mostrando cómo un enfoque enfocado en la inclusión y la diversidad puede amplificar estos efectos y servir como modelo replicable para otras instituciones educativas.

El estudio resalta el mural cubista como una herramienta pedagógica transformadora que, además de embellecer espacios físicos, enriquece moral y éticamente el ambiente educativo, subrayando la importancia del arte para crear un entorno educativo inclusivo y diverso. Los hallazgos sugieren que integrar el arte en el currículo escolar, especialmente los murales, puede ser muy beneficioso para el desarrollo social y cultural de los estudiantes. Este enfoque es particularmente valioso en entornos multiculturales, donde comprender y respetar la diversidad es esencial para el aprendizaje inclusivo. Se alienta a las instituciones educativas a implementar proyectos similares, adaptándolos a sus contextos culturales y educativos específicos.

### **Limitaciones del estudio**

El estudio presenta resultados prometedores, pero enfrenta limitaciones como el tamaño de la muestra y el alcance geográfico restringido, que podrían afectar la generalizabilidad de los hallazgos. La metodología, centrada en percepciones y comportamientos, podría beneficiarse de la inclusión de enfoques cuantitativos para una mayor profundidad analítica. Se sugiere realizar futuras investigaciones que evalúen los efectos a largo plazo de los murales en diferentes contextos culturales y socioeconómicos, empleando metodologías mixtas para una comprensión más completa del potencial del arte en la transformación social y educativa.

### **REFERENCIAS**

- Alfonso-Benlliure, V. and Alonso-Sanz, A. (2024). Efficacy of Artistic Actions in Raising Awareness of Gender Equality and Sexual Diversity in University Contexts. *Journal of Homosexuality*, 71(5), 1253–1278. <https://doi.org/10.1080/00918369.2023.2169089>
- Booth, T. and Ainscow, M. (2015). Guía para la Educación Inclusiva Desarrollando el aprendizaje y la participación. In *Educational Management Administration and Leadership* (Tercera, Vol. 46, Issue 1). <https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=4160>
- Burgess, D. L., Kim, I., Seon, Y. and Chatters, S. J. (2023). Exploring dimensions of bias-based bullying victimization, school fairness, and school belonging through mediation analysis. *Psychology in the Schools*, 60(11), 4531–4544. <https://doi.org/10.1002/pits.23015>



- Cabadas Maldonado, V. (2018). La Educación Artística como garantía de la inclusión educativa en Educación Primaria. Estudio comparado entre los curriculums de Irlanda y España. *Educación e Inclusión: Aportes y Perspectivas de La Educación Comparada Para La Equidad*, 31–38. <https://doi.org/10.25145/c.educomp.2018.16.004>
- Conrad, D. (1995). A Democratic Art: Community Murals as Educator. 97(1):116-131. *Teachers College Record*, 97C(1), 116–131.
- Corral Joza, K. (2019). Educación inclusiva: Concepciones del profesorado ante el alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad (Inclusive education: Attitudes of teachers in front of students with special learning needs associated with disabilities). *Revista de Educación Inclusiva*, 12(2), 171–186.
- Corral, K., García, M., Alcívar, A. and Reyes, A. (2018). Desarrollo de prácticas innovadoras de aprendizajes en la diversidad. *Revista San*, 28, 94–105. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v0i28.777>
- Echeita, G. and Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo*, 12(1988–8430), 26–46. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661330/educacion\\_echeita\\_TEJUELO\\_2011.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661330/educacion_echeita_TEJUELO_2011.pdf?sequence=1)
- Echeita Sarrionandia, G. (2008). Inclusión y Exclusión Educativa. “Voz y Quebranto.” *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 6(2), 9–18. <http://www.rinace.net/arts/vol6num2/art1.pdf>
- Espíndola, E., Valencia, D. and Sunkel, G. (2018). El derecho a una educación de calidad en las sociedades Iberoamericanas en el siglo XXI. In *International Journal of Inclusive Education*. <https://doi.org/10.1080/13603116.2018.1523475>
- Fuentes Moncayo, I., Rodríguez Zambrano, A., Villafuerte-Holguín, J. and Alcívar Pincay, G. (2024). Attitudinal barriers of teachers towards inclusive education in Ecuador. *Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies*, 5(1), e24007. <https://doi.org/10.51798/sijis.v5i1.727>
- Fusco, N. V., Holt, M. K., Merrin, G. J. and Green, J. G. (2024). Social-emotional functioning among bias-based bullies, victims, and bully-victims. *School Psychology*. <https://doi.org/10.1037/spq0000620>
- Galván Ruiz, J. L. and García Cedillo, I. (2017). Actitudes de los pares hacia niños y niñas en condición de discapacidad. *Actualidades Investigativas En Educación*, 17(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v17i2.28673>
- Ginosar, S., Haas, D., Brown, T. and Malik, J. (2015). Detecting people in Cubist art. *AI Matters*, 1(3), 16–18. <https://doi.org/10.1145/2735392.2735398>
- González-Zamar, M. D., Abad-Segura, E. and Ademar Ferreyra, H. (2023). Visual Arts Education literacy in university contexts. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, 19, 170–186. <https://doi.org/10.46661/ijeri.5735>
- Halder, T., Sujathamalini, J. and Ravichandran, G. (2023). According to NEP 2020, the Role of Art Education Techniques in School Level for Inclusion of Students with Disabilities. *International Journal of Research and Review*, 10(3), 370–373. <https://doi.org/10.52403/ijrr.20230343>
- Karlsudd, P. I. (2023). Inclusion through Participation: Fostering Pupils’ Feelings of Belonging in Swedish After-School Care. *Education Sciences*, 13(4), 376. <https://doi.org/10.3390/educsci13040376>
- Kim, J. and Chung, Y. J. (2023). A case study of group art therapy using digital media for adolescents with intellectual disabilities. *Frontiers in Psychiatry*, 14. <https://doi.org/10.3389/fpsy.2023.1172079>
- Lawrence, S. E., Watson, R. J., Eadeh, H. M., Brown, C., Puhl, R. M. and Eisenberg, M. E. (2023). Bias-based bullying, self-esteem, queer identity pride, and disordered eating behaviors among sexually and gender diverse adolescents. *International Journal of Eating Disorders*, May 2023, 303–315. <https://doi.org/10.1002/eat.24092>
- Martinez-Hollingsworth, A., Hernández, J., Edwards, C. and Partlow, K. (2022). Mural Painting to Collect Sensitizing Data and Encourage Research Participation Among U.S. Latinos. *Health Promotion Practice*, 23(5), 766–776. <https://doi.org/10.1177/15248399211038901>
- Moreu, G., Isenberg, N. and Brauer, M. (2021). How to Promote Diversity and Inclusion in Educational Settings:



BY

- Behavior Change, Climate Surveys, and Effective Pro-Diversity Initiatives. *Frontiers in Education*, 6. <https://doi.org/10.3389/feduc.2021.668250>
- Morison, L., Simonds, L. and Stewart, S.-J. F. (2022). Effectiveness of creative arts-based interventions for treating children and adolescents exposed to traumatic events: a systematic review of the quantitative evidence and meta-analysis. *Arts & Health*, 14(3), 237–262. <https://doi.org/10.1080/17533015.2021.2009529>
- Muñoz, V. (2023). *El derecho humano a la educación de las personas con discapacidad: Una mirada a sus instrumentos normativos internacionales y regionales. Documento encargado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago)*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386733?posInSet=13&queryId=89524416-2325-4327-86dc-b95ffe435a0>
- O'Brien, D. (2018). *Cubism : Art and Philosophy Dan O ' Brien ; dobrien@brookes.ac.uk*. 7(1), 30–37.
- Perzycka-Borowska, E., Gliniecka, M., Kukielko, K. and Parchimowicz, M. (2023). Socio-Educational Impact of Ukraine War Murals: Jasień Railway Station Gallery. *Arts*, 12(3), 112. <https://doi.org/10.3390/arts12030112>
- Rey-Ares, L. and Mato Santiso, V. (2023). Murales colaborativos: una experiencia docente en “Dirección Estratégica de la Empresa de Moda.” *Contextos Universitarios Transformadores: A Innovación Como Eixo Vertebrador Da Docencia. VI Jornadas de Innovación Docente*, 269–278. <https://doi.org/10.17979/spudc.000016.269>
- Rodríguez-Hidalgo, A., Alcívar, A. and Herrera-López, M. (2019). Traditional Bullying and Discriminatory Bullying Around Special Educational Needs: Psychometric Properties of Two Instruments to Measure It. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(1), 142. <https://doi.org/10.3390/ijerph16010142>
- Rodríguez-Hidalgo, A., Alcívar Pincay, A., Payán, A. M., Herrera-López, M. and Ortega-Ruiz, R. (2021). Los Predictores Psicosociales del Bullying Discriminatorio Debido al Estigma Ligado a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) y la Discapacidad. *Psicología Educativa*, 27(2), 187–197. <https://doi.org/10.5093/psed2020a22>
- Rosa, A. and Taddeo, G. (2022). The art of inclusion: methods to approach interculturality in the Italian National Plan of Arts. *Media Education*, 13(2), 173–181. <https://doi.org/10.36253/me-13386>
- Semaan, S. (2015). Cubism and Research Synthesis. *Emerging Infectious Diseases*, 21(2), 386–387. <https://doi.org/10.3201/eid2102.AC2102>
- Shegog, R., Zhao, M., Raja, J., Shegog, E., Leass, E. and Siddiqui, A. (2023). School Art Murals Reflecting the Immigrant Experience: A Mixed-methods Social-ecological Approach to Assess Perceptions of Staff and Students. *Health Behavior and Policy Review*, 10(2). <https://doi.org/10.14485/HBPR.10.2.1>
- van Westrhenen, N., Fritz, E., Vermeer, A., Boelen, P. and Kleber, R. (2019). Creative arts in psychotherapy for traumatized children in South Africa: An evaluation study. *PLOS ONE*, 14(2), e0210857. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0210857>
- Xu, M., Macrynika, N., Waseem, M. and Miranda, R. (2020). Racial and ethnic differences in bullying: Review and implications for intervention. *Aggression and Violent Behavior*, 50, 101340. <https://doi.org/10.1016/j.avb.2019.101340>
- Yongo, C. W. N. (2023). Perspectives on Diversity and Inclusion in Education. In *Advances in educational marketing, administration, and leadership book series*. (pp. 340–358). <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-5705-4.ch017>
- Zhao, Y. (2023). An analysis of the inspiration of cubist painting on contemporary graphic design. *Highlights in Art and Design*, 2(2), 62–65. <https://doi.org/10.54097/hiaad.v2i2.6163>