



Cátedra ECA: Fomento del Pensamiento Crítico y Colectivo a través de Manifestaciones Culturales y Artísticas

Autora: Ana Beatriz Paredes Roldán

Unidad Educativa de las Fuerzas Armadas Colegio Militar #4 "Abdón Calderón", COMIL N.º 4

aparedes@comilcue.edu.ec

Cuenca, Ecuador

<https://orcid.org/0009-0003-1193-7202>

Resumen

Este trabajo evalúa el impacto de implementar expresiones culturales y artísticas para fomentar la observación y el desarrollo del pensamiento crítico y colectivo en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en Ecuador. Se analizaron referentes teóricos y se caracterizaron las metodologías de enseñanza utilizadas. La metodología empleada se basó en un enfoque cualitativo exploratorio, analizando artículos de alto impacto. Se examinó la evolución artística y cultural en países como México, España y Chile con datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), estableciendo comparaciones con Ecuador. Se presentó una triangulación de los ejes fundamentales del arte: teoría, práctica y contexto sociocultural. Los resultados indican que, aunque Ecuador enfrenta desafíos en la implementación de ECA, se están realizando esfuerzos para mejorar la situación. Se concluye que la aceptación de la asignatura ha tenido dificultades en Ecuador, pero se están implementando iniciativas para abordarlas. Como valor agregado, se ofrecen diversas recomendaciones para la mejora continua en esta área, enfatizando la importancia de integrar armónicamente los tres ejes del arte en la educación ecuatoriana.

Palabras clave: educación artística; pensamiento crítico; cultura; metodología de la enseñanza; Ecuador.

Código de clasificación internacional: 6203.05 - Estética de las Bellas Artes.

Cómo citar este artículo:

Paredes, A. (2024). **Cátedra ECA: Fomento del Pensamiento Crítico y Colectivo a través de Manifestaciones Culturales y Artísticas.** *Revista Científica*, 9(31), 275-295, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.13.275-295>

Fecha de Recepción:
25-08-2023

Fecha de Aceptación:
22-01-2024

Fecha de Publicación:
05-02-2024



ECA Chair: Fostering Critical and Collective Thinking through Cultural and Artistic Manifestations

Abstract

This work evaluates the impact of implementing cultural and artistic expressions to promote observation and the development of critical and collective thinking in the subject of Cultural and Artistic Education (ECA) in Ecuador. Theoretical references were analyzed and teaching methodologies were characterized. The methodology employed was based on a qualitative exploratory approach, analyzing high-impact articles. The artistic and cultural evolution in countries such as Mexico, Spain, and Chile was examined using data from the Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), establishing comparisons with Ecuador. A triangulation of the fundamental axes of art was presented: theory, practice, and sociocultural context. The results indicate that, although Ecuador faces challenges in implementing ECA, efforts are being made to improve the situation. It is concluded that the acceptance of the subject has encountered difficulties in Ecuador, but initiatives are being implemented to address them. As added value, various recommendations are offered for continuous improvement in this area, emphasizing the importance of harmoniously integrating the three axes of art in Ecuadorian education.

Keywords: art education; critical thinking; culture; teaching methodology; Ecuador.

International classification code: 6203.03 - Decorative arts.

How to cite this article:

Paredes, A. (2024). *ECA Chair: Fostering Critical and Collective Thinking through Cultural and Artistic Manifestations*. *Revista Científica*, 9(31), 275-295, e-ISSN: 2542-2987. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.13.275-295>

Date Received:
25-08-2023

Date Acceptance:
22-01-2024

Date Publication:
05-02-2024



1. Introducción

El arte es una de las disciplinas más completas dentro de los sistemas educativos, puesto que cuenta con el potencial de fomentar un sinnúmero de habilidades y competencias en sus participantes, tales como: la observación, el desarrollo del pensamiento crítico y la colaboración colectiva. Dentro del contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016a): ha desarrollado un área destinada a la educación cultural y artística la cual se plasma como un espacio en el que los estudiantes promuevan sus conocimientos y participación a través del arte contemporáneo.

En investigaciones previas sobre arte y la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), se ha explorado la influencia del arte en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos. También se han abordado temas como la pedagogía del arte, el impacto de programas artísticos en entornos educativos y la relación entre la creatividad artística y el aprendizaje académico.

Sin embargo, existen lagunas significativas en el conocimiento actual. Por ejemplo, hay una falta de estudios exhaustivos que examinen la eficacia a largo plazo de la integración del arte en el currículo educativo. Además, se requiere una mayor comprensión de cómo las prácticas artísticas específicas pueden adaptarse para abordar las necesidades educativas diversas de los estudiantes.

No existe una definición precisa que abarque completamente el significado del arte; sin embargo, a pesar de esta ambigüedad, poseemos una comprensión intrínseca de su naturaleza y propósito. En la actualidad, numerosas instituciones educativas relegan el arte a una posición secundaria en la práctica, ya sea debido a la falta de interés, limitaciones económicas o decisiones académicas.

Esta situación ha llevado a que tanto el personal académico como los estudiantes perciban erróneamente que el proceso de Enseñanza-Aprendizaje



(en lo adelante PEA) de Educación Cultural y Artística (ECA) se sustenta únicamente en la teoría, cuando en realidad depende de tres pilares fundamentales: la teoría, la práctica y el contexto sociocultural que le sirve de inspiración.

¿Cómo contribuir a la mejora del PEA de la Educación Cultural y Artística (ECA) dentro del sistema educativo ecuatoriano, para propiciar habilidades y competencias en los estudiantes?.

El propósito de este escrito es implementar y crear manifestaciones culturales y artísticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) para fomentar habilidades como la observación y el pensamiento crítico y colectivo. Esta propuesta se basa en la observación e investigación de la enseñanza de ECA en el sistema educativo ecuatoriano, integrando teoría, práctica y contextualización del arte.

La investigación busca mejorar las habilidades artísticas de los estudiantes de todos los niveles educativos, permitiéndoles expresar sus ideas y emociones a través del arte. Según Cameron (2011a): el arte es un acto de fe y su práctica implica la creación artística, facilitando la libre expresión de pensamientos y sentimientos. Los beneficiarios son los estudiantes y docentes de ECA, además de los padres, quienes notarán mejoras en aspectos como la creatividad y la innovación en la vida diaria de los estudiantes.

1.1. La Historia del Arte

El arte destaca por su capacidad de cambiar, mejorar y evolucionar con el tiempo. Para Longan (2011): el arte ha acompañado a la humanidad desde sus inicios, manifestándose de forma única en diversas culturas y religiones, lo que evidencia una estética variada en sus expresiones. Cada época tiene una rica diversidad de valores estéticos que se han preservado y respetado a lo largo del tiempo, subrayando la complejidad del arte y su capacidad de perdurar.



El arte ha estado presente en diversas formas desde los albores de la humanidad, generando interrogantes sobre la motivación detrás de su creación. De acuerdo con Hegel (1973a): el arte es una expresión del espíritu que se manifiesta en múltiples formas, como vasijas de barro, artesanías culturales, danzas y música, indicando que el arte, como otras disciplinas, está profundamente vinculado a la historia.

1.2. El enfoque cultural dentro de la educación

La integración de la cultura en el entorno educativo es esencial, permitiendo a los estudiantes discernir y apreciar su propio patrimonio cultural y el de los demás. Más allá del conocimiento cultural, la cultura debe ser vista como un ecosistema educativo. Interpretando a Véliz (2023a): la educación cultural no solo implica comprender y valorar el patrimonio cultural, sino que actúa como una fuerza transformadora que fomenta el desarrollo de individuos críticos, creativos y empáticos. Este enfoque educativo contribuye a la formación sociocultural de los estudiantes, ayudándoles a comprender y valorar la importancia de la cultura y las manifestaciones culturales.

1.3. El Arte en la Educación

Por su parte, Barbosa (2022a): la disciplina artística es crucial para comunicar, crear identidad y comunidad, y abrir nuevos horizontes para el pensamiento y la sensibilidad. En el ámbito educativo, el arte no solo es un objeto de reflexión esencial, sino que también crea espacios de diálogo sobre cuestiones de interés común, estableciendo conexiones entre las ciencias sociales y las humanidades. Estos roles fomentan la diversidad de perspectivas y diálogos en torno a intereses compartidos.

Las experiencias artísticas varían según el segmento del público, lo que es esencial para los docentes al entender las preferencias y aversiones de los estudiantes. Este reconocimiento enriquece el diálogo y promueve una



apreciación respetuosa de diversas manifestaciones culturales y artísticas en el aula.

En la cátedra de Educación Cultural y Artística (ECA), tres habilidades cruciales son la observación, el pensamiento colectivo y el pensamiento crítico. Por otra parte, Zárate (2016a): expone que el pensamiento crítico es una actividad autodirigida y autodisciplinada que exige estándares rigurosos, facilitando la comprensión del lenguaje estético y fomentando la motivación intrínseca y la creación de formas de expresión libre.

La implementación de ECA en el sistema educativo ecuatoriano ha enfrentado desafíos, especialmente en evitar que la educación artística sea vista como compleja. Ante esto, Gil (2018a): sugiere que, para captar la atención de los estudiantes, los educadores deben formular preguntas y fomentar debates sobre el arte, lo que asegura un desarrollo educativo más enriquecedor y productivo.

1.4. El arte dentro del currículum

La gestión de proyectos para mejorar la educación en Ecuador es un desafío considerable. El Ministerio de Educación ha implementado un plan estratégico para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), con el objetivo de resaltar su impacto positivo en los estudiantes. Al respecto, Chandi, Calispa y Vinueza (2018a): manifiestan que en el año 2016 se incorporó la educación cultural y artística en la educación básica y bachillerato para fomentar la participación activa de los actores educativos y alinearlos con el perfil del Bachillerato General Unificado (BGU).

1.5. Clasificación del Arte

La clasificación del arte es un tema amplio y sumamente complejo que diversos autores han abordado de diversas maneras a lo largo de la historia, ya sea categorizándolo según su enfoque, época o perspectiva cultural. Sin

embargo, este trabajo busca contribuir presentando una clasificación general que englobe diversas categorías artísticas presentes en la educación y, además, explicando su aplicación práctica. Esto se ilustra de manera detallada en la figura 1.

Figura 1. Clasificación general del Arte.



Fuente: La Autora (2023).

1.5.1. Artes musicales

Las artes musicales, a través de diversos instrumentos, no solo brindan experiencias auditivas, sino que también estimulan la apreciación emocional y la interpretación simbólica. La creación musical y las actuaciones fomentan el pensamiento crítico y colaborativo. En las directrices del Ministerio de Educación del Ecuador, la cátedra de Educación Cultural y Artística (ECA) sugiere el aprendizaje de instrumentos de cuerda, percusión, viento y electroacústicos, lo cual enriquece la experiencia musical, promueve la diversidad sonora y contribuye a la identidad cultural y al desarrollo personal del estudiante.

Los instrumentos de cuerda inspiran creatividad y transmiten pasión y destreza. Los instrumentos de viento ofrecen una amplia gama expresiva y crean una atmósfera propicia para el aprendizaje artístico. Las percusiones, añaden ritmo y textura, resonando profundamente en el proceso educativo. La música electroacústica combina elementos electrónicos y acústicos, abriendo nuevas fronteras y estimulando la creatividad y la innovación educativa.



1.5.2. Artes visuales

La inmersión en distintas expresiones de arte visual, como pinturas, esculturas y fotografías, permite a los estudiantes examinar detalladamente elementos, simbolismos y estilos. Organizar exposiciones en la cátedra de Educación Cultural y Artística (ECA) no solo facilita la apreciación artística, sino que también estimula el pensamiento crítico y colectivo. Este proceso promueve una experiencia enriquecedora que amplía la apreciación estética, desarrolla habilidades analíticas y fomenta la colaboración entre los estudiantes.

1.5.3. Artes Escénicas

En las artes escénicas, el teatro, la danza y la mímica ofrecen características únicas para los participantes. La participación en obras teatrales y actividades de dramatización estimula la expresión artística y fomenta la observación y comprensión de diversos contextos y perspectivas. El trabajo colaborativo en el teatro impulsa el pensamiento crítico y colectivo.

La práctica de la danza fortalece la conciencia corporal y la observación de expresiones artísticas a través del movimiento. Trabajar en coreografías y presentaciones de danza requiere coordinación grupal, fomentando el pensamiento colectivo.

La mímica en el entorno educativo potencia la comunicación no verbal y la expresión corporal como herramientas pedagógicas, desarrollando habilidades de observación, interpretación y empatía. Este enfoque enriquece la experiencia educativa al promover un aprendizaje activo y participativo más allá de la comunicación verbal.

1.5.4. Artes aplicadas

El diseño gráfico, la arquitectura y la artesanía, cada uno en su esfera, constituyen formas distintivas de expresión artística. El diseño gráfico implica



la creación visual con propósitos específicos, fusionando estética y funcionalidad. Por otro lado, la arquitectura no exclusivamente se limita al diseño, sino que también abarca la construcción de estructuras, dando forma a entornos que nos rodean. Mientras tanto, la artesanía se distingue por la creación manual de objetos, ya sean decorativos o utilitarios, transmitiendo la destreza y la singularidad del trabajo manual. La integración de estas disciplinas en la educación ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar diversas formas de expresión artística, fomentando tanto la apreciación estética como el desarrollo del pensamiento crítico y colaborativo.

1.5.5. Artes multimedia

El arte digital y el cine, como formas contemporáneas de expresión artística, aportan dimensiones únicas al panorama creativo. En el ámbito del arte digital, la creación de obras mediante tecnologías digitales abre un abanico de posibilidades visuales y conceptuales. Por otro lado, el cine, al ser una narrativa visual a través de la cinematografía, combina elementos visuales y auditivos para contar historias de manera única. Integrar estas disciplinas en la educación no únicamente permite a los estudiantes explorar nuevas fronteras artísticas, sino que también fomenta el pensamiento crítico al analizar la convergencia de tecnología y creatividad, así como promueve la colaboración en la creación de proyectos cinematográficos y digitales.

1.5.6. Arte conceptual

Enfocado en la priorización de la idea o concepto sobre la ejecución física, el arte conceptual ofrece una perspectiva única en el panorama artístico. Al igual que en la música, donde la esencia de la composición y la innovación musical son fundamentales, en el arte conceptual la obra se valora más por la profundidad de la idea que comunica que por su ejecución tangible. Integrar el arte conceptual en la educación artística brinda a los estudiantes la



oportunidad de explorar cómo las ideas y los conceptos pueden expresarse mediante diversas formas de representación artística. Este enfoque nutre el pensamiento crítico al desafiar las convenciones tradicionales y también estimula la colaboración en la interpretación y discusión de obras conceptuales.

1.5.7. Arte contemporáneo

El arte contemporáneo, reflejo dinámico de la sociedad actual, abarca diversas formas y medios, trascendiendo las limitaciones convencionales. Integrar este arte en la educación permite a los estudiantes comprender las expresiones artísticas de su tiempo, estimulando el pensamiento crítico al analizar la diversidad de formas y medios utilizados. Además, fomenta la colaboración al explorar la interpretación colectiva y el diálogo en torno a estas expresiones, siguiendo el legado de innovación establecido por figuras como Marcel Duchamp y Pablo Picasso.

1.5.8. Arte tradicional y folclórico

El arte tradicional y folclórico, al reflejar expresiones culturales arraigadas en la tradición de una comunidad, constituye un lazo invaluable con las raíces culturales. Su integración en la educación permite a los estudiantes explorar y apreciar la diversidad creativa que ha perdurado a lo largo del tiempo en diferentes comunidades.

Esto no solo facilita la conexión con el patrimonio cultural, sino que también estimula el pensamiento crítico al analizar la evolución y transmisión de estas expresiones artísticas a lo largo de las generaciones. Además, promueve la colaboración al implicar a los estudiantes en la preservación y reinterpretación de estas formas de arte arraigadas en la identidad cultural.



1.5.9. Cultura artística

La cultura artística engloba la adquisición de habilidades y conocimientos en una sociedad, expresándose a través de diversos medios como el lenguaje, el sonido, la imagen, la forma, los rituales y la danza, lo que otorga a cada cultura su singularidad. Además de transmitir conocimientos específicos, actúa como un símbolo de identidad nacional, reflejando la esencia de una comunidad a lo largo del tiempo. En la educación, la cultura artística es crucial para explorar y comprender diversas expresiones culturales, fomentando la diversidad y enriqueciendo la experiencia educativa con una comprensión más profunda del mundo.

1.6. La Educación Cultural y Artística a nivel internacional y nacional

Evaluar el acceso a la educación cultural y artística implica considerar varios factores clave, como la disponibilidad de recursos educativos, la asequibilidad, el modelo educativo del país, la calidad de los recursos disponibles, las políticas educativas y la infraestructura cultural.

Comparar la educación cultural y artística internacionalmente requiere un análisis detallado debido a las diferencias entre los países. Para ilustrar estas variaciones, se examinarán ejemplos específicos de Chile, México y España, explorando cómo incorporan o adaptan la cultura y el arte en sus modelos educativos. El objetivo es resaltar similitudes y diferencias con el contexto educativo en Ecuador.

- México: es el país con la mayor población hispanohablante del mundo, es reconocido por su rica cultura artística, que se ve reflejada en legados como los murales de Siqueiros, Orozco y Rivera, los cuadros de Frida Kahlo, la literatura de Juan Rulfo y el cine de Emilio Fernández “el Indio” (Blanco, 2020). Estos representan la esencia, historia y tradiciones del país. En este contexto, la educación cultural y artística tiene como misión preservar este invaluable legado y transmitirlo a las generaciones futuras, enriqueciéndolas con valores y una profunda conexión con la historia.

En México, diversas entidades y organizaciones han demostrado su compromiso con



Artículo Original / Original Article

la promoción de la cultura artística. Por ejemplo, la segunda Feria de los Museos de la Ciudad de México, realizada en 2014, contó con la participación de más de 70 recintos culturales, centros y editoriales, incluyendo instituciones destacadas como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Esta feria tuvo como objetivo preservar y difundir el rico patrimonio cultural de la nación mediante diversas manifestaciones artísticas y culturales, así como actividades interactivas como talleres, presentaciones de libros, conferencias y conciertos (Secretaría de la Cultura, SC, 2014).

- Chile: en Sudamérica, Chile destaca como uno de los países que ha priorizado la integración del arte y la cultura en su enfoque educativo, reconociendo el enriquecimiento de habilidades que estas disciplinas brindan a los estudiantes durante su formación preuniversitaria. El respaldo del Ministerio de Educación ha facilitado la inclusión de estas asignaturas, sustentado en la rica herencia cultural y artística del país a lo largo de los años. Datos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2016): muestran que más de 80,000 estudiantes y docentes de alrededor de 1,000 instituciones educativas participaron en la "Semana Internacional de la Educación Artística", destacando la amplia participación y el compromiso con la educación artística en todo el país. Este enfoque no solo posiciona a Chile como líder en Sudamérica, sino que también resalta su contribución global en la promoción de la diversidad cultural y el valor de la educación artística.
- España: La riqueza cultural y artística de España se ha integrado en el ámbito educativo, con un creciente interés de estudiantes de todos los niveles en estas áreas. En los últimos años, veinticinco galerías españolas han participado en nuevas ediciones destinadas a representar las creaciones culturales del país, acorde con los datos de Art Madrid MARKET (2019). Esta iniciativa revela la diversidad y vitalidad del panorama artístico nacional, con galerías dispersas por todo el país, cada una reflejando su singularidad cultural. Es destacable que un porcentaje significativo de estas galerías es dirigido por estudiantes, lo que refleja un creciente interés sociocultural entre la juventud española.

2. Metodología

La metodología empleada en esta investigación se fundamenta en un



enfoque cualitativo, dado que se sitúa en el ámbito exploratorio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). El proceso investigativo abarcó la identificación de varios componentes, tales como objetivos, destrezas y contenidos del currículum de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en los niveles de educación inicial, básica (EGB) y bachillerato general unificado (BGU) en el contexto educativo ecuatoriano (Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC, 2016b).

Se realizó un análisis exhaustivo de antecedentes investigativos con el propósito de comprender el tema en otros contextos educativos, identificando así las principales problemáticas inherentes a la cátedra de ECA (Zárate, 2016b); (Chandi, Calispa y Vinuesa, 2018b). Esta investigación se basó en el análisis de artículos de alto impacto que abarcan información pertinente desde el siglo XX hasta el XXI, focalizándose particularmente en el periodo comprendido entre 1973 y 2023 (Hegel, 1973b); (Cameron, 2011b); (Barbosa, 2022b).

El análisis detallado de estos estudios previos proporcionó una base sólida para la comprensión y mejora del panorama educativo en el ámbito de la Educación Cultural y Artística (Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin, 2013a). A partir del diagnóstico realizado, se propusieron soluciones a las problemáticas identificadas, con la misión de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) de ECA, tanto dentro como fuera de las aulas de clase (Gil, 2018b); (Véliz, 2023b).

3. Resultados (Análisis y discusión)

El análisis de antecedentes investigativos en el ámbito de Educación Cultural y Artística (ECA) revela que algunos países han integrado la cultura artística en sus programas educativos, marcando un proceso en constante evolución. Al comparar los resultados actuales con los de hace tres décadas, se evidencia una mejora significativa; sin embargo, surge la interrogante de si

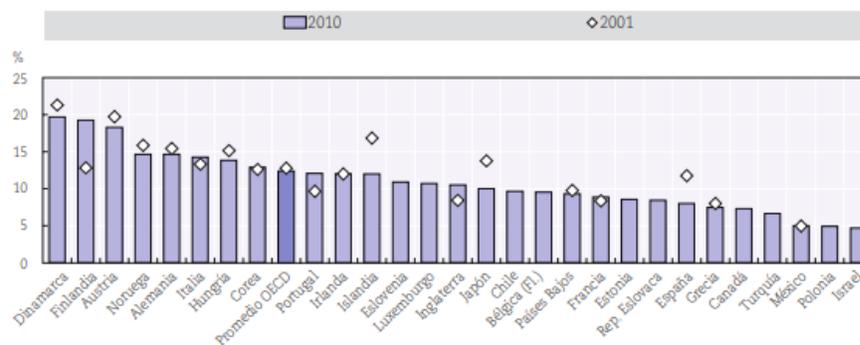
todos los países han experimentado esta mejora.

Para abordar esta cuestión, se examinaron tres casos específicos: Chile, México y España. Estos países se han seleccionado como referencia para el análisis de ECA en el contexto ecuatoriano, dado que Ecuador está inmerso en un proceso de mejora continua en esta área y se busca contrastarlo con las tres naciones hispanohablantes más destacadas que han apostado por la implementación de la cultura artística en la educación.

Como respaldo a este análisis, se presentan dos gráficas (gráfico 1 y gráfico 2) basadas en datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), traducidas por los autores Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin (2013b). Estas ilustran el tiempo dedicado a la enseñanza de materias artísticas, destacando la posición de estos tres países pioneros en el ámbito hispanohablante.

El gráfico 1 muestra el tiempo dedicado a la enseñanza de materias artísticas como porcentaje del tiempo total obligatorio de enseñanza para estudiantes de 9-11 años en diferentes países, comparando los años 2001 y 2009.

Gráfico 1. Tiempo de enseñanza de materias artísticas como porcentaje del tiempo obligatorio total de enseñanza para alumnos de 9-11 años (2001, 2009).



Fuente: OECD (2003); (OECD, 2012a).

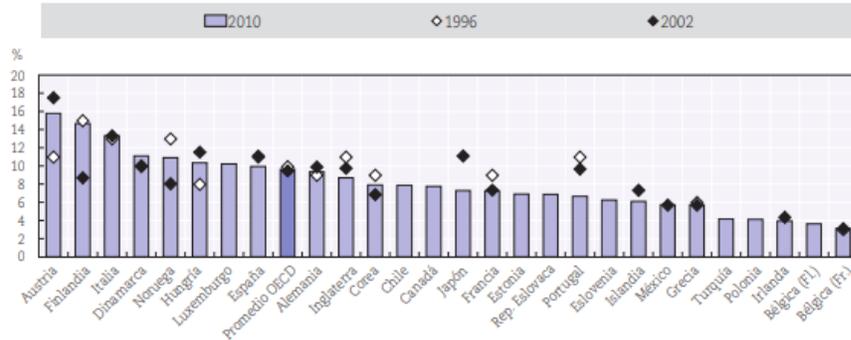
Algunos puntos clave que se pueden observar:

1. México destaca significativamente, dedicando alrededor del 20% del tiempo de enseñanza a materias artísticas tanto en 2001 como en 2009. Esto sugiere un fuerte compromiso con la educación artística que se mantuvo constante durante ese período.
2. Chile muestra un aumento notable del tiempo dedicado a las artes, pasando de aproximadamente 13% en 2001 a cerca del 19% en 2009. Esto indica una mayor priorización de la educación artística en el currículo chileno durante esos años.
3. España mantuvo un porcentaje relativamente estable, ligeramente por encima del 10% en ambos años, lo que sugiere una consistencia en su enfoque hacia la educación artística.
4. Otros países como Dinamarca, Austria y Portugal también están representados, mostrando variaciones en sus porcentajes entre 2001 y 2009.
5. La media de la OCDE se sitúa alrededor del 12% en ambos años, lo que proporciona un punto de referencia para comparar el desempeño de los países individuales.

En general, el gráfico 1 ilustra las diferencias significativas entre países en cuanto a la importancia que otorgan a la educación artística en el currículo para estudiantes de 9-11 años, así como los cambios (o la falta de ellos) en este aspecto entre 2001 y 2009.

El gráfico 2 muestra el tiempo dedicado a la enseñanza de materias artísticas como porcentaje del tiempo total obligatorio de enseñanza para estudiantes de 12-14 años en diversos países, comparando los años 1996, 2002 y 2009.

Gráfico 2. Tiempo de enseñanza de materias artísticas como porcentaje del tiempo obligatorio total de enseñanza para alumnos de 12-14 años (1996, 2002, 2009).



Fuente: OECD (1998); (OECD, 2004); OECD (2012b).

Aspectos destacados del gráfico:

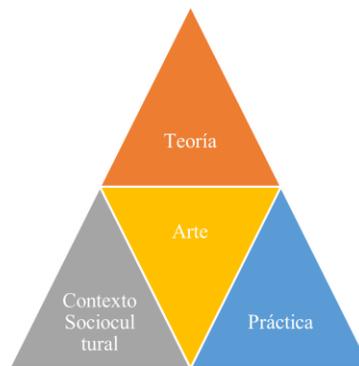
1. México nuevamente sobresale, manteniendo un alto porcentaje de tiempo dedicado a las artes, cercano al 20% en los tres años analizados. Esto indica una consistencia en su enfoque hacia la educación artística para este grupo de edad.
2. Chile muestra una tendencia creciente significativa. Partiendo de un porcentaje bajo en 1996 (alrededor del 8%), aumentó considerablemente en 2002 (aproximadamente 15%) y se mantuvo en un nivel similar en 2009. Esto sugiere un cambio importante en las políticas educativas chilenas hacia una mayor valoración de las artes.
3. España presenta una ligera disminución a lo largo del tiempo, pasando de aproximadamente 12% en 1996 a cerca del 9% en 2009. Esto podría indicar un cambio en las prioridades curriculares.
4. Otros países como Italia, Dinamarca y Austria también están representados, mostrando variaciones en sus porcentajes a lo largo de los años.
5. La media de la OCDE se mantiene relativamente estable, alrededor del

8-9% en los tres años, proporcionando un punto de referencia para la comparación.

Este gráfico 2 ilustra cómo diferentes países han ajustado la importancia dada a la educación artística en el currículo para estudiantes de 12-14 años a lo largo de más de una década. Destaca especialmente el contraste entre países que mantuvieron una alta dedicación a las artes (como México) y aquellos que experimentaron cambios significativos (como Chile) o ligeras reducciones (como España).

Chile, México y España lideran en educación artística y cultural mundial. Ecuador, pese a enfrentar desafíos, busca un cambio significativo, aunque persiste una brecha notable. Es crucial examinar innovaciones para impulsar el progreso futuro. En la educación ecuatoriana, es fundamental integrar armoniosamente teoría, práctica y contexto sociocultural en el arte para una experiencia educativa enriquecedora y equilibrada, como se muestra en la figura 2.

Figura 2. Triangulación de los ejes fundamentales del arte.



Fuente: La Autora (2023).

4. Conclusiones

El análisis exhaustivo de referentes teóricos sobre el Proceso de



Enseñanza-Aprendizaje (PEA) en educación artística proporciona una base sólida para comprender los fundamentos que respaldan la enseñanza del arte, permitiendo una reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas existentes.

La caracterización detallada de las metodologías de enseñanza de la asignatura Educación Cultural y Artística (ECA) en el sistema educativo ecuatoriano revela que, a pesar de contar con un proyecto curricular establecido, persisten desafíos significativos.

Se destaca la adaptabilidad de los docentes ecuatorianos ante las complicaciones encontradas en la implementación de ECA, demostrando su capacidad para ajustarse a las necesidades cambiantes del entorno educativo.

El estudio comparativo con países como Chile, México y España muestra que estos han consolidado su posición como líderes en educación artística y cultural a nivel mundial, mientras que Ecuador, aunque ha buscado un cambio significativo, aún enfrenta una brecha notable.

Se enfatiza la importancia de integrar de manera armoniosa los tres ejes fundamentales del arte en la educación ecuatoriana: teoría, práctica y contexto sociocultural, para asegurar una experiencia educativa enriquecedora y equilibrada.

La investigación sugiere la necesidad de examinar innovaciones actuales en el campo de la educación artística para impulsar un progreso más significativo en el futuro del sistema educativo ecuatoriano.

Estas conclusiones reflejan los hallazgos clave del estudio, destacando tanto los desafíos como las oportunidades en la implementación de la Educación Cultural y Artística en Ecuador, y proporcionando una base para futuras investigaciones y mejoras en este campo.

5. Referencias

Art Madrid MARKET (2019). **¿Por qué hay que educar en arte y cultura?.**

España: Art Space Madrid, S.L.



- Blanco, A. (2020). **La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo.** *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40, e-ISSN: 2594-2956. México: Universidad Autónoma de Chihuahua.
- CNCA (2016). **El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad: Caja de herramientas de Educación Artística.** Segunda Edición, ISBN: 978-956-352-146-7. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). **Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.** ISBN: 978-1-4562-6096-5. Ciudad de México, México: Editorial McGraw-Hill Education.
- Longan, S. (2011). **Sobre la definición del arte y otras disquisiciones.** *Revista Comunicación*, 20(1), 75-79, ISSN: 0379-3974. Costa Rica: Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- MINEDUC (2016b). **Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística.** Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- SC (2014). **Participan Conaculta, INBA e INAH en la Feria de Museos de la Ciudad de México.** México: Secretaría de Cultura.
- OECD (1998). **Education at a Glance 1998.** OECD Indicators. Paris, France: OECD Publications Service.
- OECD (2003). **Education at a Glance 2003.** OECD Indicators. Paris, France: OECD Publications Service.
- OECD (2004). **Education at a Glance 2004.** OECD Indicators. Paris, France: OECD Publications Service.
- OECD (2012a,b). **Education at a Glance 2012.** OECD Indicators. Paris, France: OECD Publications Service.
- Hegel, G. (1973a,b). **Introducción a la Estética.** Segunda Edición, ISBN: 84-297-0886-3. Barcelona, España: Ediciones Península.
- Cameron, J. (2011a,b). **El camino del Artista: Un curso de descubrimiento**



y rescate de tu propia creatividad. ISBN: 978-84-03-05297-0. Madrid, España: Santillana Ediciones Generales, S.L.

Winner, E., Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2013a,b). **¿El arte por el arte?: La influencia de la educación artística.** París, Francia: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.

MINEDUC (2016a). **Área de Educación Cultural y Artística: Subnivel Superior de Educación General Básica y Nivel de Bachillerato.** Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Zárate, J. (2016a,b). **Desarrollo del pensamiento crítico por medio de aplicación multimedia en la asignatura de educación artística orientada a los estudiantes del primer año de bachillerato.** Trabajo de Titulación. Riobamba, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Chandi, C., Calispa, A., & Vinuesa, M. (2018a,b). **Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador.** *Congreso de Ciencia y Tecnología ESPE*, 13(1), 189-192, e-ISSN: 1390-4663. Recuperado de:

<https://doi.org/10.24133/cctespe.v13i1.781>

Gil, F. (2018a,b). **Museos y formación del pensamiento social en educación primaria: una propuesta de intervención didáctica.** Tesis Doctoral. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Barbosa, A. (2022a,b). **Arte/Educación: Textos seleccionados.** Buenos Aires, Argentina: CLACSO; Universidad Nacional de las Artes.

Véliz, A. (2023a,b). **La importancia de la educación cultural en la educación actual.** México: Movimiento Antorchista Nacional; Innovación Tecnológica y Soluciones Web S.A. de C.V.

Ana Beatriz Paredes Roldáne-mail: aparedes@comilcue.edu.ec

Nacida en la ciudad de Cuenca, Ecuador, el 26 de marzo del año 1966. Actualmente soy docente de la Cátedra de Educación Cultural y Artística (ECA) de la Unidad Educativa de las Fuerzas Armadas Colegio Militar #4 “Abdón Calderón” (COMIL N.º 4); Pianista, investigadora y pedagoga; he sido solista y acompañante al piano de varios grupos musicales, tanto en Ecuador como en México, siendo el actual “Aires de Bandoneón”; he impartido la docencia en instituciones educativas tales como la Universidad del Azuay (UDA), Universidad de Cuenca (UCUENCA), Conservatorio Nacional de Música “José María Rodríguez”, Unidad Educativa “Asunción”, Cursos libres de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Academia de Ballet “San Angel Inn” de México, Centro de Capacitación Popular Permanente “Sonata”, Museo Musical “Francisco Paredes Herrera”, Fundación Paredes-Roldán FUNPAROL, y Unidad Educativa de las Fuerzas Armadas Colegio Militar #4 “Abdón Calderón” (COMIL N.º 4); a lo largo de mi trayectoria artística me he enfocado en difundir mediante mis conciertos y gestión cultural, la música clásica, nacional e internacional a todos los públicos, así como transmitir enseñanzas académicas y de valores a través del piano, la Educación Musical y Cátedra de Educación Cultural y Artística (ECA) a mis estudiantes, en edades comprendidas desde el nivel inicial hasta el universitario.

El contenido de este manuscrito se difunde bajo una [Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)