



Canon Literario Infantil con Enfoque Sociocultural para la Mediación Lectora en la Escuela Particular Ensueños

Autores: Ximena Patricia Curay Correa
Universidad Politécnica Salesiana, **UPS**
xcuray@est.ups.edu.ec
Cuenca, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-0364-5977>

Edgar Efraín Loyola Illescas
Universidad Politécnica Salesiana, **UPS**
eloyola@ups.edu.ec
Cuenca, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-3881-7353>

Resumen

El abordaje sociocultural en la didáctica de la lengua permite entender la lectura como un proceso cultural de decodificación e intercambio comunicacional. Bajo este concepto, esta investigación tiene como objetivo aplicar la mediación lectora de padres de familia mediante el canon infantil crítico para potenciar la lectura en la primera infancia en el nivel inicial II de la Escuela Ensueños. Para ello, el proceso investigativo asumió un paradigma sociocrítico, de metodología mixta con diseño anidado, ya que destaca el enfoque cualitativo. Se seleccionó una muestra intencional de 12 padres de familia del nivel II de educación inicial, que conforman la totalidad de la población. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista, la observación y la encuesta. Como propuesta de intervención, se ejecutaron 4 talleres para fortalecer la mediación lectora mediante los principios del abordaje sociocultural en la literatura. Como resultados, se obtuvo que los padres pueden seleccionar un corpus literario contextual, ejecutar estrategias de animación lectora que motiven mediante el juego y la magia; y, finalmente, armar un rincón lector para este propósito en sus hogares.

Palabras clave: mediación lectora; literatura infantil; enfoque sociocultural; primera infancia; hábitos de lectura.

Código de clasificación internacional: 5701.07 - Lengua y literatura.

Cómo citar este artículo:

Curay, X., & Loyola, E. (2024). **Canon Literario Infantil con Enfoque Sociocultural para la Mediación Lectora en la Escuela Particular Ensueños**. *Revista Científica*, 9(32), 125-144, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.6.125-144>

Fecha de Recepción:
02-11-2023

Fecha de Aceptación:
12-04-2024

Fecha de Publicación:
06-05-2024



Children's Literary Canon with a Sociocultural Approach to Reading Mediation at Ensueños Private School

Abstract

The sociocultural approach in language teaching allows understanding reading as a cultural process of decoding and communicational exchange. Under this concept, this research aims to apply the reading mediation of parents through the critical children's canon to promote reading in early childhood at the initial level II of the Ensueños School. To this end, the research process assumed a socio-critical paradigm, with a mixed methodology and a nested design, since it emphasizes the qualitative approach. An intentional sample of 12 parents from the initial level II of early childhood education was selected, comprising the entire population. The techniques used were interviews, observation, and surveys. As an intervention proposal, 4 workshops were carried out to strengthen reading mediation through the principles of the sociocultural approach in literature. As results, it was obtained that parents can select a contextual literary corpus, implement reading animation strategies that motivate through games and magic; and, finally, set up a reading corner for this purpose in their homes.

Keywords: reading mediation; children's literature; sociocultural approach; early childhood; reading habits.

International classification code: 5701.07 - Language and Literature.

How to cite this article:

Curay, X., & Loyola, E. (2024). **Children's Literary Canon with a Sociocultural Approach to Reading Mediation at Ensueños Private School.** *Revista Científica*, 9(32), 125-144, e-ISSN: 2542-2987. Retrieved from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.6.125-144>

Date Received:
02-11-2023

Date Acceptance:
12-04-2024

Date Publication:
06-05-2024



1. Introducción

La mediación lectora en la primera infancia facilita la adquisición del lenguaje y potencia el desarrollo del pensamiento crítico. Por eso, es importante que la escuela y las familias actúen en conjunto para seleccionar textos, motivar la lectura y utilizar estrategias creativas en beneficio del infante.

Existen varios estudios que ya han abordado esta temática. Por ejemplo, Maina (2022): utilizó un diseño cuasiexperimental longitudinal para analizar la lectura literaria infantil durante tres años en escuelas de la región. Obtuvo como resultado que, a pesar de las condiciones precarias de vida y los desafíos escolares, los niños mantienen una relación afectiva con la lectura, destacando la importancia de una relación positiva entre la familia y la escuela para apoyar su aprendizaje.

De la misma manera los investigadores Soto y Osorio (2021): llevaron a cabo un estudio sobre las perspectivas de los docentes en contextos de pobreza, respecto a la enseñanza de la lectura. Emplean un enfoque interpretativo cualitativo y encuentran que las familias no participan activamente en la educación de sus hijos, lo que lleva a los docentes a sentirse responsables, señalando la necesidad de revisar las estrategias de mediación lectora según el contexto de cada institución.

En Ecuador, también se han realizado estudios sobre esta problemática. Los autores Sagal, Carvajal y Requena (2021): propusieron conocer el rol de la familia en la estimulación del hábito lector, utilizando una encuesta cuantitativa y descriptiva dirigida a 65 padres con hijos de 4 a 6 años en Quito. Se examinaron prácticas y hábitos de lectura en el hogar, valoración de la lectura, material utilizado, estrategias y actividades empleadas por los padres, encontrando que estos tienen pocas prácticas de lectura y conocimiento limitado sobre cómo fomentarla en sus hijos, lo que evidencia la necesidad de dirección escolar en este aspecto.

En conformidad con Peláez-Sayago, García-Herrera, Ávila-Mediavilla y



Erazo-Álvarez (2020): realizaron un estudio sobre la importancia de motivar la lectura a través de la prelectura, demostrando que la falta de motivación en niños en edad preescolar puede resultar en desinterés posterior por la lectura y la escritura, lo que evidencia la necesidad del apoyo familiar para despertar el interés lector, aspecto relevante para comprender esta investigación.

Según lo expuesto, la familia y la escuela son complementarios en los procesos de mediación lectora, proceso que en este estudio será abordado desde la didáctica de la literatura con enfoque sociocultural. Bajo esta mirada las prácticas de lecto escritura son culturales y la literatura no está reducida a leer textos, sino que se enfoca en los quehaceres experimentales entre el texto y el contexto, cuyo carácter es de comunicativo y funcional, bajo una práctica frecuente, adquirida y contextual (Cassany y Casstellà, 2010).

Al respecto, para Bombini (2008): la lectura y sus prácticas de mediación deben entenderse como un proceso cultural que no consiste en un acto de diversidad cultural únicamente, sino que consiste en leer voces y entender los diferentes escenarios en los que se produce un texto, su localización, impacto e impronta que deja en los sujetos.

Por ello, es importante que tanto la escuela como la familia puedan seleccionar o proponer un canon literario infantil. El canon escolar es un concepto que se configura con la didáctica (formas de enseñar), las prescripciones oficiales de la cartera de educación (política pública) y las prácticas pedagógicas que ejecutan los maestros.

Sin embargo, esta investigación al estar enfocada en los padres de familia no se concentra en un canon escolar (maestro-alumno), sino en un canon literario familiar (padres de familia-infante) y éste comprende la selección de textos literarios, la creación de espacios para la lectura y las estrategias de mediación lectora.

El término especializado que se refiere a la selección de textos literarios es corpus literario y urge que sea propuesto bajo una mirada sociocultural, ya



que refiere Guiñez y Martínez (2015): un corpus sociocultural permite que el infante explore temáticas que le permitan entender su entorno y cultura, así como, conocer y valorar otras realidades.

En base a esto, esta investigación es significativa, desde una perspectiva didáctica, familiar y social. Desde el punto de vista didáctico, el canon literario familiar se enfoca en promover la lectura en la infancia, una fase importante en el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la lengua, adoptando un enfoque sociocultural que acerca a los niños a textos relacionados con su entorno.

En el ámbito familiar, involucra a la familia en la animación y mediación lectora, generando vínculos afectivos y proporcionando orientación a aquellas familias que no están habituadas a las prácticas de lectura. Desde una perspectiva social, el estudio contribuye a explorar los imaginarios culturales presentes en la literatura clásica y promueve el acercamiento a nuevos corpus literarios que reflejen el contexto actual, y/o faciliten la comprensión y decodificación de otros contextos.

Finalmente, el objetivo de esta investigación es aplicar la mediación lectora de padres de familia mediante el canon infantil crítico para potenciar la lectura en la primera infancia en el nivel inicial II de la Escuela Particular Ensueños.

2. Metodología (Materiales y métodos)

El estudio se llevó a cabo en la escuela Particular Ensueños, situada en la ciudad de Cuenca, provincia de Azuay. Este trabajo se enmarcó en el paradigma sociocrítico, ya que mediante la reflexión y el análisis buscó propiciar la transformación tanto de los actores involucrados como del contexto educativo (Contreras, 2019). Al mismo tiempo, el enfoque fue mixto, que en virtud de Hernández, Fernández y Baptista (2014): integra aspectos cualitativos y cuantitativos en una investigación conjunta, lo que posibilita una



comprensión más profunda del fenómeno estudiado.

El estudio adoptó un diseño mixto anidado o incrustado, caracterizado por la preponderancia del enfoque cualitativo. En este marco metodológico, los elementos cuantitativos se incorporaron como apoyo para enriquecer la interpretación y profundizar la comprensión de los hallazgos cualitativos. Esta integración de métodos permitió una visión más completa y matizada del fenómeno estudiado, donde los datos numéricos complementaron y respaldaron el análisis interpretativo principal.

Las técnicas que se utilizaron dentro del enfoque cualitativo fueron: la entrevista semiestructurada y la observación; y dentro del enfoque cuantitativo se realizó la encuesta. Los instrumentos fueron: la guía de entrevista semiestructurada, la guía de observación y el cuestionario. La muestra fue intencional en una población total de 12 padres de familia del nivel II de Inicial.

Para la ejecución de la investigación se ejecutaron las siguientes etapas:

- a). Primera etapa. Diagnóstico: en esta fase se diseñaron y ejecutaron los instrumentos para diagnosticar la situación.
- b). Segunda etapa: Planificación: Según el resultado obtenido se planificó un plan de acción, que consistía en 4 talleres: 1 dirigido a las docentes, 3 dirigido a los padres de familia.
- c). Tercera etapa: Acción: se ejecutaron todos los talleres, a dos de los dirigidos a padres de familia asistieron expertos en la temática.
- d). Cuarta etapa: evaluación de la propuesta a través de pretest y post-test, mediante la encuesta.

Todo esto se realiza en coordinación con el comité científico integrado por el director de la institución, las docentes de inicial y la investigadora. Además, en conjunto se coordinan reuniones con padres de familia para informar sobre la investigación y su aceptación en el proceso, también los instrumentos fueron validados por el director de investigación, a fin de mantener la rigurosidad ética.

3. Resultados (análisis e interpretación de los resultados)

El diagnóstico parte de la aplicación de tres instrumentos: la guía de

observación no participante aplicada a las aulas de Educación Inicial I y II, la entrevista aplicada a las docentes de cada nivel y la encuesta aplicada a los padres de familia. En la tabla 1 se registran los resultados de la guía de observación y la entrevista.

Tabla 1. Instrumentos de diagnóstico.

Categoría	Subcategoría	Guía de observación	Entrevista	Encuesta
Metodología	Tipología textual habitual.	Narrativa: Cuentos.	Narrativa: Pictogramas, Fábulas y cuentos.	Prima la narrativa: cuentos, fábulas y chistes. Muy poco la poesía y el teatro.
	Criterios de selección del texto.	Economía (textos donados) Temática de valores.	Economía: Textos que gestiona el director.	Destacan los libros sobre valores y textos que sean económicos.
	Instrumentos o materiales que se usan en la mediación lectora.	Solo se observan pinturas.	Televisión: Disfraces para dramatizaciones.	Destaca el uso de material didáctico como tijeras, pinturas y resaltadores.
Motivación	Lugares para la mediación lectora.	Aula y rincón lector.	En el aula donde está la televisión y también en el rincón lector.	Destaca la sala y el auto como lugares para la lectura.
	Características del espacio de mediación lectora.	El aula tiene espacios confortables y recursos didácticos, sin embargo, el aula está descuidada.	Existe el espacio, pero no está en constante evaluación.	Los padres de familia leen en espacios que tienen en casa, pero no están habilitados para la lectura.
	Actividades y estrategias de mediación lectora.	Se evidencian escasos productos que se ejecutan en clase.	Dramatizaciones y lectura en voz alta.	La mayoría de los padres de familia consideran que están capacitados para la mediación lectora y un escaso número consideran que no lo están.

Fuente: Los Autores (2024).

Esto permite tener una visión general del problema estudiado. En la subcategoría **Géneros Literarios** los tres instrumentos aplicados evidencian que los sujetos de la muestra conocen únicamente la narrativa, por lo que, es necesario explicar la existencia de otros géneros literarios y ampliar la subclasificación de narrativa.

En la subcategoría **Criterios de selección** los tres instrumentos aplicados evidencian que se necesita generar orientaciones para la selección de corpus literario, bajo el Enfoque Sociocultural.

En la subcategoría **Instrumentos o materiales que se usan en la mediación lectores** los tres instrumentos ejecutados evidencian que se necesita trabajar orientaciones sobre las fases de prelectura, lectura, post lectura y los materiales que se pueden utilizar.



En la subcategoría **Lugares para la mediación lectora** la guía de observación y la entrevista evidencian que las docentes tienen espacios para la mediación lectora, y la encuesta evidencia que algunos padres de familia disponen de espacios y otros no, por lo que se necesita orientar y motivar su creación y uso.

En la subcategoría **Características del espacio de mediación lectora** la guía de observación y la entrevista evidencian que en las docentes se debe orientar las precisiones curriculares del rincón de lectura, sumado a estrategias metodológicas para el proceso lector; y en la encuesta, se evidencia que en los padres de familia se debe trabajar la orientación para la designación de un espacio lector y sus características, ya que muchos los tienen y no saben cómo utilizarlos, y otros no disponen de un espacio en casa.

En la categoría **Actividades y estrategias de mediación lectora** los tres instrumentos aplicados demuestran que, aunque se realizan actividades y se aplican estrategias en la mediación lectora, se puede ampliar las opciones con el enfoque sociocultural y relacionarlo con las etapas de la lectura.

En base a estos resultados se diseñan y desarrollan cuatro talleres de capacitación, uno orientado a las docentes, y tres orientados a los padres de familia de inicial II de la escuela Ensueños, cada uno con un rango de entre dos y tres semanas. Luego del primer taller dirigido a las docentes, en conjunto con ellas se planifican los tres talleres dirigidos a los padres familia, cumpliendo con la orientación a la mediación lectora, generada desde la escuela.

También se invitaron dos expertas en la temática, asimismo el desarrollo de las categorías corresponde a las orientaciones otorgadas en el currículo de educación inicial. Finalmente, gran parte de la conceptualización es la propuesta que surge de la deducción de varias teorías que confluyen en este trabajo. A continuación, se presenta un resumen de los cuatro talleres realizados:

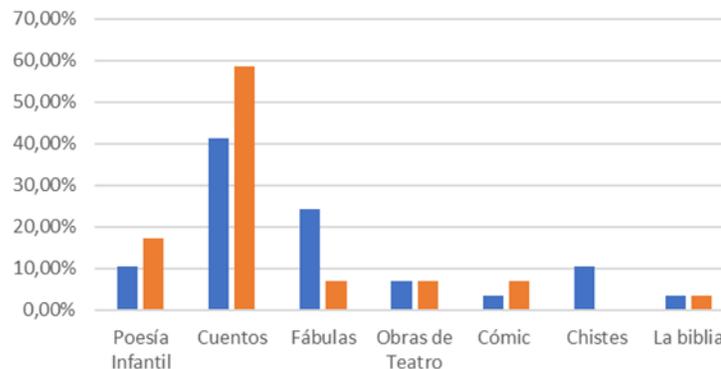
- El Taller 1 abordó el enfoque sociocultural en la animación lectora para infantes, dirigido a las docentes.
- El Taller 2, enfocado en padres de familia, contó con la participación de la autora nacional de literatura infantil Sonia Criollo, quien compartió directrices para seleccionar un corpus contextual.
- El Taller 3, también para padres, fue impartido por la licenciada Victoria González sobre estrategias y metodologías de mediación lectora, utilizando un lenguaje accesible para explicar conceptos pedagógicos y didácticos.
- Finalmente, el Taller 4 orientó a los padres sobre cómo crear y utilizar un rincón lector en casa para animar a los infantes. Cada taller desarrolló categorías y conceptos específicos relacionados con su temática central, proporcionando a los participantes herramientas prácticas para fomentar la lectura en los niños.

Una vez terminados los talleres, los padres de familia realizaron un proceso de mediación lectora en casa que constó de tres fases: 1). Selección de corpus; 2). Implementación de un rincón lector en casa; 3). Aplicación de estrategias de mediación lectora.

Ellos recogieron esta experiencia en videos. Finalmente, se obtuvieron 11 trabajos de mediación lectora, ya que, una familia no entregó la actividad. Terminado este proceso, se aplica nuevamente la encuesta a los padres de familia.

El gráfico 1 compara los tipos de textos que los padres de familia han leído en casa antes (pre-test) y después (post-test) de los talleres de capacitación sobre mediación lectora.

Gráfico 1. Tipos de textos que los padres de familia han leído en casa.



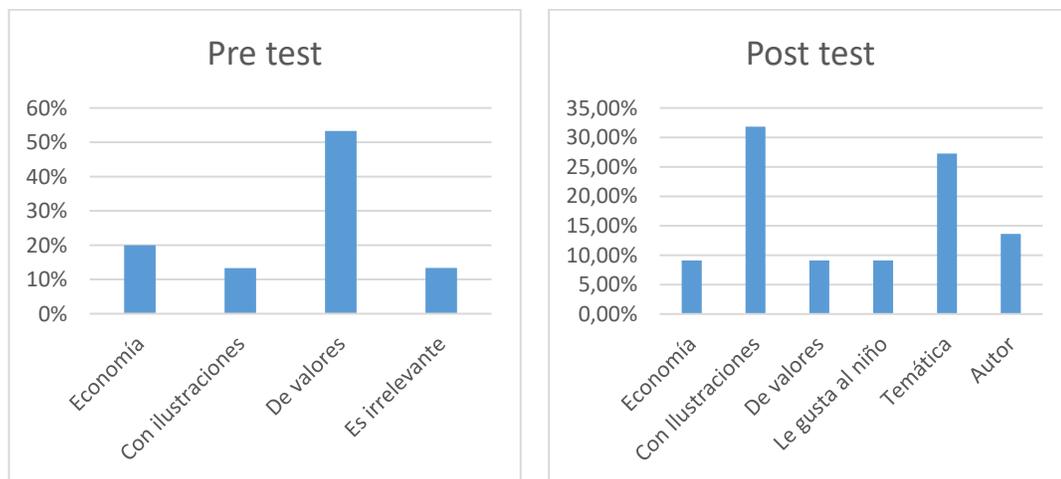
Fuente: Los Autores (2024).

Inicialmente, los cuentos predominaban como el tipo de texto más leído, con la presencia inusual de “chistes” de internet como actividad de mediación lectora. Sin embargo, después de los talleres, se observa una transformación notable: la categoría “chistes” desaparece completamente, el interés por la narrativa en general se incrementa, y surge un nuevo aprecio por la poesía, anteriormente ausente.

Este cambio refleja una ampliación en la variedad de géneros literarios utilizados, la eliminación de opciones menos apropiadas, y un interés sostenido en la narrativa, ahora complementado con otros géneros como la poesía. Tal evolución sugiere que los talleres lograron expandir la perspectiva de los padres sobre los tipos de textos adecuados para la mediación lectora, promoviendo una mayor diversidad literaria en sus actividades de lectura en casa con sus hijos.

El gráfico 2 compara los criterios que los padres de familia usan para seleccionar o comprar textos para sus hijos, antes y después de los talleres de capacitación sobre mediación lectora.

Gráfico 2. Criterios que atienden los padres de familia para comprar un texto.



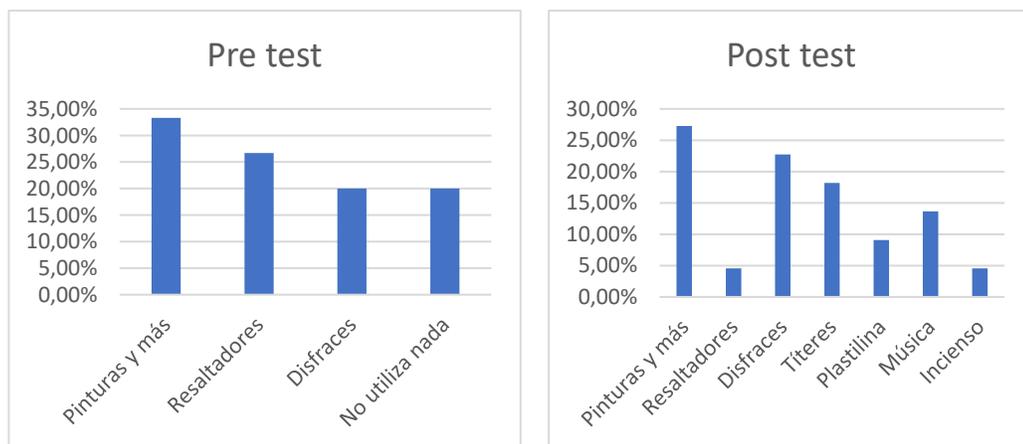
Fuente: Los Autores (2024).

En el pre-test, los criterios predominantes eran “valores” y “economía”, lo que sugiere que los padres priorizaban libros que enseñaran valores morales y fueran económicamente accesibles. Sin embargo, en el post-test, se observa una diversificación notable de los criterios. Aunque “valores” y “economía” siguen presentes, su importancia disminuye, dando paso a nuevas categorías alineadas con un enfoque sociocultural: “contexto”, “diversidad”, “interculturalidad”, “identidad” y “experiencia”.

Esta transformación indica que, tras los talleres, los padres adoptaron una perspectiva más amplia y culturalmente consciente en la selección de textos, valorando aspectos como la relevancia cultural, la diversidad y la identidad, además de los criterios iniciales. Este cambio refleja una comprensión más profunda de la importancia de seleccionar un corpus literario variado y contextualmente relevante para la mediación lectora con sus hijos.

El gráfico 3 muestra una evolución significativa en los materiales utilizados por los padres de familia durante el proceso de mediación lectora, antes y después de los talleres de capacitación.

Gráfico 3. Materiales que los padres de familia utilizan en el proceso de mediación lectora.



Fuente: Los Autores (2024).

En el pre-test, se observa un predominio del uso de material didáctico tradicional, como pinturas, tijeras y resaltadores. Sin embargo, tras los talleres (post-test), se evidencia una diversificación notable en los recursos empleados. Aunque el material didáctico convencional sigue siendo relevante, se integran nuevos elementos vinculados al teatro y la motivación, como disfraces, títeres y material audiovisual.

Esta ampliación en la variedad de materiales sugiere que los padres han adoptado un enfoque más creativo y multisensorial en sus actividades de mediación lectora, incorporando elementos que pueden hacer la experiencia de lectura más inmersiva, interactiva y atractiva para los niños. Este cambio refleja una comprensión más profunda por parte de los padres sobre la importancia de utilizar recursos variados para enriquecer y dinamizar el proceso de lectura, potenciando así el interés y la participación de los niños en estas actividades.

El gráfico 4 ilustra un cambio significativo en la disponibilidad de espacios dedicados a la mediación lectora en los hogares de las familias participantes, antes y después de los talleres de capacitación.

Gráfico 4. Lugares que dispone la familia para la mediación lectora.



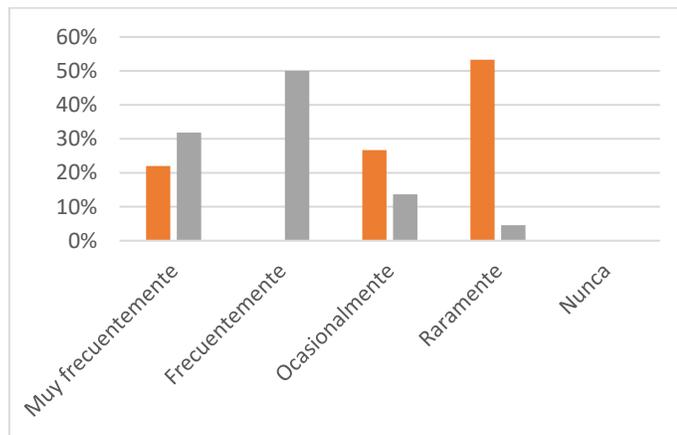
Fuente: Los Autores (2024).

En el pre-test, se observa que la mayoría de las familias no contaban con un lugar específico para realizar actividades de mediación lectora, lo que sugiere que estas prácticas no tenían un espacio físico designado en el hogar. Sin embargo, después de los talleres (post-test), se evidencia una transformación notable: los padres de familia reportan contar con más espacios habilitados específicamente para este fin.

Esta evolución indica que los talleres lograron concientizar a los padres sobre la importancia de crear ambientes propicios para la lectura en el hogar. El aumento en la disponibilidad de espacios dedicados a la mediación lectora sugiere un compromiso más sólido de las familias con estas actividades, lo que potencialmente puede contribuir a una experiencia de lectura más enriquecedora y constante para los niños en el entorno familiar.

El gráfico 5 muestra un cambio significativo en la frecuencia de uso de los espacios de mediación lectora por parte de las familias, antes y después de los talleres de capacitación.

Gráfico 5. Frecuencia con la que usa los espacios de mediación lectora.



Fuente: Los Autores (2024).

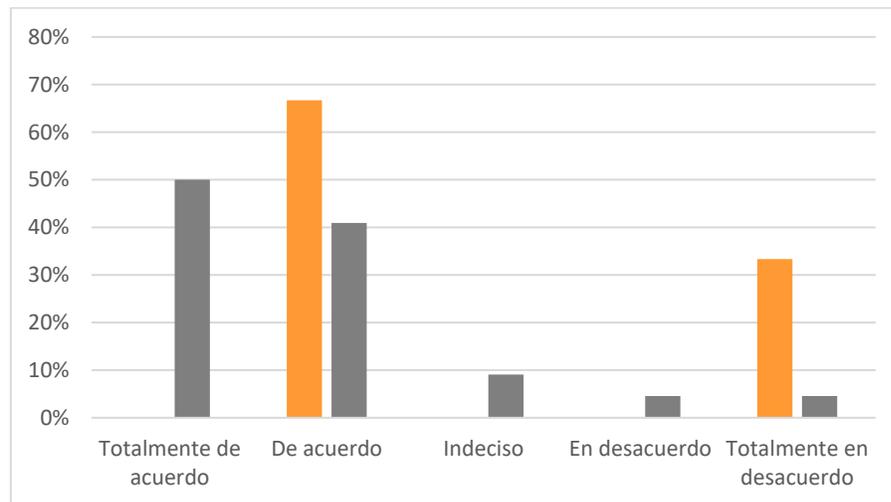
En el pre-test, representado por el color naranja, se observa una menor frecuencia de actividades de mediación lectora. Sin embargo, después de la

intervención de los talleres, como se muestra en el post-test en color plomo, hay un aumento notable en la frecuencia de estas actividades. Este incremento sugiere que los talleres fueron efectivos en motivar a los padres a utilizar más regularmente los espacios designados para la lectura.

No obstante, es importante señalar que el gráfico también revela que un 10% de los padres de familia aún no se muestra motivado por las actividades de mediación lectora, incluso después de los talleres. Este dato indica que, aunque se logró un avance significativo en la mayoría de las familias, aún existe un pequeño grupo que requiere atención adicional o estrategias diferentes para fomentar su participación en estas actividades cruciales para el desarrollo lector de sus hijos.

El gráfico 6 ilustra un cambio significativo en la percepción de los padres de familia sobre su capacidad para ejecutar actividades de mediación lectora, antes y después de los talleres de capacitación.

Gráfico 6. Percepción de los padres de familia sobre su conocimiento para poder ejecutar actividades de mediación lectora.



Fuente: Los Autores (2024).

En el pre-test, representado por el color naranja, se evidencia que



inicialmente la mayoría de los padres no se sentían capacitados para ser mediadores lectores. Sin embargo, tras los talleres, como se muestra en el post-test en color plomo, se observa una transformación notable: la percepción de los padres cambia drásticamente, con una mayoría sintiéndose ahora más capacitada para desempeñar este rol.

Este aumento en la confianza sugiere que los talleres fueron efectivos en proporcionar a los padres las herramientas y conocimientos necesarios para sentirse competentes en la mediación lectora. No obstante, es importante señalar que un 10% de los padres aún no se siente capacitado para ser mediador lector incluso después de los talleres, lo que indica que este grupo podría requerir apoyo adicional o estrategias personalizadas para aumentar su confianza y habilidades en este aspecto crucial del desarrollo lector de sus hijos.

4. Conclusiones

La presente investigación revela una transformación significativa en las prácticas de mediación lectora en la Escuela Particular Ensueños, evidenciando la importancia de la colaboración entre escuela y familia para fomentar hábitos de lectura efectivos en la primera infancia. El estudio destaca varios aspectos novedosos y relevantes:

1. La adopción del enfoque sociocultural en la didáctica de la literatura permitió superar la brecha entre las buenas intenciones y el conocimiento real sobre mediación lectora. Tanto docentes como padres de familia adquirieron herramientas concretas para implementar procesos de lectura significativos.
2. Se observó un cambio notable en los criterios de selección de textos, pasando de consideraciones basadas principalmente en valores y economía hacia criterios más alineados con el contexto sociocultural de los niños. Esta evolución refleja una comprensión más profunda de la



importancia de seleccionar un corpus literario variado y contextualmente relevante.

3. La habilitación de espacios específicos para la mediación lectora en los hogares evidencia un cambio de perspectiva en los padres sobre la importancia de incorporar la lectura en las prácticas familiares cotidianas. Este aspecto es crucial, ya que refuerza la idea de que la lectura debe integrarse en el entorno familiar y no limitarse al ámbito escolar.
4. La diversificación de los materiales utilizados en la mediación lectora, incluyendo elementos vinculados al teatro y la motivación, sugiere la adopción de un enfoque más creativo y multisensorial que puede hacer la experiencia de lectura más inmersiva y atractiva para los niños.

Sin embargo, el estudio también revela desafíos persistentes. Un 10% de los padres aún no se sienten motivados o capacitados para la mediación lectora, lo que subraya la necesidad de apoyo continuo y estrategias personalizadas para este grupo.

Es importante destacar que este proceso no puede considerarse definitivo, sino que marca el inicio de un esfuerzo continuo. La escuela debe seguir animando a los padres de familia a convertirse en mediadores efectivos, mientras que los padres deben integrar estas prácticas en su vida cotidiana. Para futuras investigaciones, se sugiere: a). Explorar estrategias específicas para involucrar a los padres menos motivados en la mediación lectora; b). Investigar el impacto a largo plazo de estas intervenciones en el desarrollo lector de los niños; y c). Examinar cómo el enfoque sociocultural en la mediación lectora puede adaptarse a diferentes contextos culturales y socioeconómicos.

En síntesis, este estudio demuestra que la implementación de un enfoque sociocultural en la mediación lectora, combinada con la colaboración



efectiva entre escuela y familia, puede transformar significativamente las prácticas de lectura en la primera infancia.

Esto no solo mejora las habilidades lectoras de los niños, sino que también fortalece el vínculo familia-escuela y sienta las bases para un aprendizaje más contextualizado y significativo. El éxito de esta intervención subraya la importancia de considerar la lectura no solo como una habilidad académica, sino como un eje transversal que favorece el desarrollo del lenguaje, el conocimiento del entorno, el pensamiento crítico y la imaginación.

5. Referencias

Bombini, G. (2008). **La lectura como política educativa.** *Revista Iberoamericana de Educación*, (46), 19-35, e-ISSN: 1681-5653.

Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie460714>

Cassany, D., & Casstellà, J. (2010). **Aproximación a la literacidad crítica literacidad.** *Perspectiva*, 28(2), 353-374, e-ISSN: 2175-795X.

Recuperado de: <https://doi.org/10.5007/2175-795x.2010v28n2p353>

Contreras, D. (2019). **El enfoque socio crítico en la educación.** *Dialéctica. Revista de Investigación Educativa*, 1-11, e-ISSN: 1316-7243. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Guiñez, M., & Martínez, E. (2015). **Mediación lectora y primera infancia: construcción de sentidos subjetivos e identitarios. Estudio de caso en niños de 3° y 4° de educación básica del colegio adventista de Valdivia.** *Estudios Pedagógicos* 41(número especial), 115-134, e-ISSN: 0718-0705. Recuperado de:

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000300008>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). **Metodología de la Investigación.** Sexta edición, ISBN: 978-1-4562-2396-0. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Maina, M. (2022). **Singularidades de la investigación en lectura literaria**



infantil. *Relmecs*, 12(1), 1-17, e-ISSN: 1853-7863. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.

Peláez-Sayago, R., García-Herrera, D., Ávila-Mediavilla, C., & Erazo-Álvarez, J. (2020). **Análisis de la prelectura en Educación Inicial.** *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 692-710, e-ISSN: 2542-3088. Venezuela: Fundación Koinonía.

Sagal, E., Carvajal, V., & Requena, M. (2021). **La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años.** *Revista Vínculos*, 6(2), 103-120, e-ISSN: 2631-2751. Recuperado de: <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i2.1790>

Soto, M., & Osorio, J. (2021). **Enseñanza de la lectura en contextos de pobreza: articulación curricular en la primera infancia.** *Perspectiva Educativa*, 60(2), 28-47, e-ISSN: 0718-9729. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.60-iss.2-art.1176>



Ximena Patricia Curay Correa
e-mail: xcuray@est.ups.edu.ec

Nacida en Cuenca, Ecuador, el 26 de marzo del año 1987. Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Lengua, Literatura, Lenguajes Audiovisuales por la Universidad de Cuenca (UCUENCA); Máster en Estudios Avanzados de Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Barcelona (UB); Maestrante en Investigación Educativa por la Universidad Tecnológica (TECH); Maestrante en Pensamiento Crítico por la Universidad Politécnica Salesiana (UPS); Maestrante en educación inclusiva por la Universidad Tecnológica (TECH); Doctorante en Educación por la Universidad Nacional de Rosario (UNR); actualmente, docente en la Universidad Nacional de Educación (UNAE); ha gestionado proyectos educativos en el Ministerio de Educación (MINEDUC), referentes a la didáctica del cine, la literatura y la escritura; y he recibido reconocimientos nacionales por los proyectos LudificArte, guías didácticas para la enseñanza de literatura; Plumas en la picota, primera editorial cartonera en secundaria; Hoy podemos evitar un asesinato, proyecto de educación híbrida en pandemia; en este momento, concentro mis investigaciones en las líneas: educación y tecnología, etnografía y narrativas, literatura infantil.

Edgar Efraín Loyola Illescase-mail: eloyola@ups.edu.ec

Nacido en Cienfuegos, Cuba, el 27 de marzo del año 1960. Miembro de la Comisión que elaboró el proyecto de Creación de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), Ecuador; PhD. en Ciencias de la Educación por la Universidad de la Habana (UH); Doctor en Ciencias de la Educación, especialidad Investigación Socio Educativa por la Universidad Politécnica Salesiana (UPS); Magíster en Educación a Distancia por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL); Especialista en Evaluación de la Calidad de la Educación Superior por la Escuela Politécnica Nacional (EPN); Docente-investigador titular de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS); Coordinador del Grupo de Investigación en Ciencias de la Educación (GICCEE); Director de la Maestría Innovación en Educación.