

# Análisis de las habilidades de escucha a través de rimas y pares mínimos consonánticos

Sandra Valentina Chulde Cabrera  
<https://orcid.org/0009-0006-9708-0685>  
sandryvalentin100@hotmail.com  
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE  
Sangolquí, Ecuador

Mónica Valeria Arboleda Valdiviezo  
<https://orcid.org/0009-0003-4334-9173>  
monicarboleda@outlook.com  
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE  
Sangolquí, Ecuador

Fernanda Gabriela Chazi Nacimba  
<https://orcid.org/0009-0000-8033-370X>  
fgchazi@espe.edu.ec  
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE  
Sangolquí, Ecuador

Elizabeth Fernanda Aldaz Brusil  
<https://orcid.org/0009-0009-2577-1702>  
ferchitaaldaz@gmail.com  
Universidad de Central del Ecuador  
Quito, Ecuador

Recibido (20/12/2023), Aceptado (16/03/2024)

**Resumen:** En la enseñanza de una segunda lengua, resulta indispensable desarrollar habilidades de escucha apropiadas. En este sentido, este trabajo estuvo centrado en analizar dichas habilidades utilizando rimas y pares mínimos consonánticos en niños de 5 años para el aprendizaje del inglés. La muestra estuvo compuesta por 7 niños, sin embargo también se consideró la participación de docentes para validar la experiencia. El estudio estuvo enfocado en la realización de actividades de escucha, donde el niño pudo expresarse de manera espontánea con sus pares. Los principales resultados muestran que los niños estudiados pueden aprender una nueva lengua sin mayores dificultades, sin embargo, es indispensable que los docentes cuenten las estrategias pedagógicas para llevar a cabo metodologías aptas según el contexto y la edad de los estudiantes. En este sentido, el Alfabeto Fonético Internacional (IPA), es una herramienta indispensable para este objetivo.

**Palabras clave:** fonética, habilidades de escucha, niños, pares mínimos, rimas.

## Analysis of listening skills through rhymes and minimal consonant pairs

**Abstract.-** Teaching a second language requires developing appropriate listening skills. In this sense, this work was focused on analyzing these skills using rhymes and minimal consonant pairs in 5-year-old children for learning English. The sample was made up of 7 children. However, the participation of teachers was also considered to validate the experience. The study focused on carrying out listening activities, where the child could express himself spontaneously with his peers. The main results show that the children studied can learn a new language without major difficulties, however, teachers must have pedagogical strategies to carry out methodologies suitable according to the context and age of the students. In this sense, the International Phonetic Alphabet (IPA) is indispensable for this objective.

**Keywords:** children, listening skills, minimal pairs, phonetics, rhymes.



## I. INTRODUCCIÓN

Comúnmente los niños tienden a confundir información y pronunciar mal las palabras, por lo que las instituciones deben fomentar aún más las habilidades de escucha a través de rimas y pares mínimos con sonidos consonánticos. La escucha activa se basa en enseñar al individuo a pensar antes de hablar y actuar, permitiéndole el desarrollo de las relaciones personales y ayudándole a que descubra las preferencias, inquietudes y necesidades de las otras personas, a que incremente su seguridad y la capacidad de hacer amigos, también fomenta el adecuado desempeño en equipos incentivando el liderazgo. Hernández y Lesmes consideran la escucha activa como componente relevante para el diálogo, lo que significa que cuando el niño escucha de forma activa existe un dominio para dominar la conversación hacia el objetivo propuesto, logrando que tenga la capacidad para influir sobre los demás [1].

Por su parte, Miguens [2], indica que el saber escuchar corresponde a la habilidad principal en el proceso de enseñanza y aprendizaje; así también, el autor considera que la escucha, es aquel elemento esencial de la comunicación y la democracia en el salón de clases, puesto que si no hay una actitud de escucha activa respecto a todo lo que se realiza dentro del aula, resultará inútil para los objetivos educacionales en el desarrollo humano y social del niño. Por lo tanto, la escucha activa se refiere a escuchar y entender la comunicación desde la perspectiva de quien habla; el logro de dicho entendimiento – desde la posición del receptor del mensaje – constituye el desarrollo de la empatía, como la habilidad de colocarse en el lugar del otro, asimismo, es considerada como la actitud esencial de las relaciones interpersonales, puesto que al escuchar con empatía se establece el empeño por comprender lo que siente la persona que habla en cada momento.

Considerando lo anterior, la escucha activa es aquel esfuerzo mental y físico para recibir con atención el mensaje completo a través de la comunicación verbal. Contar con esta habilidad hace posible que se detecten los estados de ánimos, valoraciones, emociones y actitudes que posee el individuo con el que se está estableciendo la comunicación, es decir, es posible detectar inconvenientes a tiempo y disminuir los malentendidos. Por otra parte, una buena escucha activa le permite al niño una correcta pronunciación, y para que ésta sea eficaz, es necesario repetir cada palabra reiteradas veces, de forma que se imite la pronunciación ejemplo que da el docente, dividiéndola en sílabas cuando lo amerite [3]. Luego de que se haya repetido la palabra, es crucial que se incluya dentro de una frase a fin de que se practique tanto la entonación como la unión de sílabas, finalmente cuando exista el hábito de pronunciar las palabras apropiadamente, los sonidos se podrán reproducir correctamente.

En el trabajo de Setter [4] se indica que la pronunciación es uno de los elementos lingüísticos más relevantes en el aprendizaje ya que a través de él se obtiene una comunicación oral exitosa, de manera que la pronunciación es clave en la vida social y personal de cualquier persona. Incluso, es el aspecto lingüístico que más asociado está a los conceptos de pertenencia al grupo e identidad personal. Beebe citado en [5], afirma que el sencillo acto de pronunciar implica una parte fundamental de aquello que expresamos a otros sobre los demás y sobre nosotros mismos. De modo que, una persona con una deficiente pronunciación, no importando si su gramática es excelente, no puede ser considerada un buena aprendiz, puesto que tenderá a desviar la atención de quien escucha el mensaje hacia la forma en que tal mensaje es emitido, debido a que lo que dice puede escucharse poco serio. Por ello, es importante que el maestro cuente con un conocimiento general respecto a las teorías del aprendizaje en general, y también en cuanto al aprendizaje de lenguas, especialmente todo lo que tenga que ver con la fonética y la fonología.

En la actualidad, existe una actitud de des-escucha por parte de los estudiantes cuando los docentes se disponen a establecer una conversación pedagógica de aula, además según se plantea en la investigación de Marco [6], no es una prioridad del personal educativo el establecimiento de una conversación pedagógica en el aula, de modo que, el docente ha tenido que adaptarse a los cambios inevitables y traza otros horizontes a su compromiso laboral, todo ello como consecuencia de las nuevas dinámicas que la tecnología ha creado en los niños y jóvenes dentro y fuera del aula de clase. Todo esto conlleva a que se obtenga como resultado que la conversación pedagógica y la experiencia de la democracia en el aula no se den de manera adecuada.

Lo anterior, conlleva a que existan niños de edades entre 2 a 4 años que mezclen la información debido a la falta de una adecuada pronunciación, incrementándose los malentendidos a la hora de comunicarse con su maestro, por esta razón la importancia de este trabajo radica en poner énfasis en las habilidades de escucha activa a través de rimas y pares mínimos con sonidos consonánticos, esto con el propósito de que los niños puedan contar con una eficiente comprensión auditiva y comunicarse de manera adecuada pronunciando correctamente las palabras.

## II. DESARROLLO

### A. Rima

La rima constituye una técnica que se basa en la reiteración de una serie de sonidos, muchas veces son empleadas en la poesía, donde se visualiza generalmente en la última parte de un verso y comienza con la última vocal acentuada. Cabe acotar que, la rima hace referencia a versos del género poético, al conjunto de consonantes que implican una lengua y a la mezcla de consonantes y asonancias que se utilizan en una redacción [7]. Para Huaman [8], la rima consiste en la secuencia de sonidos que se repiten en 2 o más líneas, empezando desde la última vocal, además es una técnica se usa mucho en poemas, canciones, poesías, adivinanzas, etc. El uso frecuente de rimas en los niños permite que puedan desarrollar su habilidad de expresión, despertando sus sensaciones más significativas si presta una mayor atención a estas repeticiones. El referido autor complementa su definición haciendo la acotación de que las rimas contribuyen a la interiorización del nivel del lenguaje en los niños, por lo que ayuda a promover la comunicación oral a través de los juegos, canciones, y poemas a fin de que el niño aprenda los diversos sonidos que posee el lenguaje. Básicamente, una rima es un conjunto de líneas conectadas a una estrofa de un poema mediante la alternación de fonemas, comenzando por la última vocal acentuada.

### B. Pares mínimos

Corresponden a dos palabras que encajan en todos los fonemas, menos en uno que hace posible distinguirlas entre sí, por ejemplo: /lío - río/. Viene del binarismo propio de la fonología, es decir de la estructuralista como de la generativa, en estos 2 casos se establecen oposiciones fonológicas entre cualquier unidad de la misma categoría; por ejemplo, una sílaba acentuada y una inacentuada /saltó - salto/ (tomando en cuenta el acento prosódico y no el gráfico), una curva melódica interrogativa y declarativa: /¿Catalina? - Catalina./, una vocal anterior y una posterior: /i - u/, una consonante sorda (tensa) y una sonora (laxa): /p - b /, etc. [9].

Por otra parte, cabe señalar que los nombres de las letras y sus sonidos son claves para la formación de una conciencia fonológica y el lenguaje oral, de forma que se trata de una serie de palabras que se diferencian por un solo fonema y ésta es más que suficiente para especificar un cambio en su significado. Burgess y Lonigan también manifiestan que este tipo de aprendizaje debe llevarse a cabo a una temprana edad ya que si los niños tienen poco conocimiento de los nombres y sonidos de las letras existe una mayor probabilidad de que tenga problemas a la hora de aprender [10].

### C. Conciencia fonológica

De acuerdo con Jiménez [11], la conciencia fonológica corresponde a la toma de conciencia de cualquier entidad fonológica del lenguaje hablado, sin embargo, el autor añade que consiste en la capacidad que puede ser medida ya en preescolar y hace posible pronosticar las habilidades de lectura que pueden tener los niños en un futuro. Es importante acotar que la conciencia fonológica con el tiempo se va desarrollando, y esto se evidencia ya que al inicio los niños van teniendo conciencia de que el habla está conformada por sonidos que son cada vez más pequeños como, palabras, sílabas y rimas; más adelante comienzan a observar que existen palabras que comparten sonidos; finalmente, al pasar el tiempo sus experiencias con el lenguaje aumentan, puesto que los niños ya pueden manejar los sonidos que constituyen el habla, es decir, los fonemas.

#### C.1. Elementos de la conciencia fonológica.

De acuerdo con Ojeda [12] es fundamental que se tome en cuenta cada elemento (figura 1) ya que son clave para el desarrollo de la pronunciación de los niños:



**Figura 1.** Elementos de la conciencia fonológica.  
Fuente: Adaptado de [12].

- Segmentación silábica: En este componente se hace referencia a la capacidad de separar las palabras en las sílabas que la componen, logrando descubrir por cuántas sílabas están compuestas las palabras.
- Supresión silábica: tiene que ver con la habilidad de eliminar la primera sílaba de una palabra, para luego decir solamente las sílabas restantes.
- Rimas: corresponde a un juego que se basa en enlazar dos o más palabras que rimen, pero considerando las primeras sílabas de cada palabra.
- Adiciones silábicas: a través de este elemento, se trata de averiguar qué palabra se forma después de oír las sílabas que la componen. Más adelante, deberá de añadirlas de manera mental en un intervalo de tiempo determinado para después ser pronunciadas oralmente.
- Aislar fonemas: se trata de separar fonemas a fin de determinar cuáles están en las palabras, ya sean al comienzo, en medio o al final de la palabra. Cabe señalar que esta tarea se debe efectuar de forma mental, de modo que el niño descubra qué palabra tiene el fonema.
- Unir fonemas: se basa en el desarrollo de habilidades de síntesis a fin de enlazar fonemas que escucha el niño y que pueda incorporarlos para construir palabras.
- Contar fonemas: se refiere al conteo de los fonemas de las palabras que el maestro o representante le proporcione. Una vez que los escuche, podrá procesarlos y de manera mental deberá analizar a fin de que pueda descubrir el número de fonemas que posee la palabra.

#### D. Habilidades de pronunciación

La pronunciación corresponde a la música de lenguaje, es decir, a la manera en que la voz sube y baja mientras el sujeto habla. Así también, la pronunciación implica un elemento clave para el logro exitoso de un discurso oral, por lo que esta habilidad de comunicación es para muchos alumnos una de las más complejas. Aunado a ello, autoras como Nieves y Remedio [13] manifiestan que la enseñanza de la pronunciación debe ir enfocada hacia las necesidades específicas de cada estudiante, es decir, poner en práctica un proceso personalológico, aspecto que hoy en día en las aulas no se aplica. Por su parte, Ellis [14] se afirma que no todos los alumnos tienen la capacidad de entender la información fónica de la misma forma, para luego reproducirla, por ello, considera que la enseñanza de la pronunciación debe pasar por las fases descritas en la figura 2.



**Figura 2.** Fases de la pronunciación.  
Fuente: Adaptado de [14].

De este modo, la finalidad de este trabajo fue analizar las habilidades de escucha a través de rimas y pares mínimos con sonidos consonánticos en niños de 5 años, siendo necesario la aplicación de actividades interactivas para evaluar el grado de dificultad que poseen los niños para aprender los símbolos IPA y sus sonidos.

#### E. Alfabeto Fonético Internacional

El Alfabeto Fonético Internacional (AFI o IPA por sus siglas en inglés) es un sistema de notación fonética que representa los sonidos del habla de cualquier lengua. Es el sistema de transcripción fonética más antiguo y ampliamente usado en el mundo. EL IPA se compone de conjunto de símbolos y cada uno de ellos representa un sonido de la lengua oral, por lo tanto, gracias a este alfabeto se puede transcribir cualquier palabra o frase tal y como suena [15].

El IPA es ampliamente usado en el mundo debido a que rompe las barreras lingüísticas y es comprensible para el hablante de cualquier idioma. No obstante, es contradictorio que no se recurra a dicho alfabeto en la enseñanza del idioma, en otras palabras, cuando se aprende una lengua se suele descuidar la pronunciación, y existe mayor enfoque en otros aspectos de la lengua, como la gramática o vocabulario. Sin embargo, aprender fonética es igual de importante en dicho proceso, y en el caso específico de los niños, es sabido que ellos aprenden la lengua antes de aprender gramática gracias a la repetición, pero se debe tener en cuenta que la pronunciación que se escucha en el hogar – en algunos casos – puede no ser la correcta, lo que podría influenciar en las habilidades fonéticas que el niño desarrolle.

### III. METODOLOGÍA

#### A. Tipo de investigación

La investigación es experimental, ya que era necesaria la realización de actividades interactivas para llevar a cabo el análisis de las habilidades de escucha a través de rimas y pares mínimos con sonidos consonánticos en la población de estudio.

#### B. Enfoque de la investigación

El enfoque que direcciona el presente trabajo de investigación es mixto. Bajo este enfoque se hizo posible el desarrollo eficaz del estudio ya que se pudo obtener perspectivas más amplias, así como la indagación de forma más dinámica y profunda de la información recabada.

#### C. Unidad de observación

Verificar la repetición de las rimas de forma individual.

#### D. Muestra a estudiar

Las actividades de interacción fueron aplicadas a siete (7) niños con una edad comprendida de cinco años. El criterio a evaluar fueron las habilidades de alfabetización temprana a fin de poder detectar si contaban con el reconocimiento de palabras a través de imágenes. Asimismo, se contó con la participación de siete (7) docentes con el objetivo de validar la experiencia. Sin embargo, es pertinente indicar que la población de enfoque son los niños a quienes se les aplicó la hoja de observación.

#### E. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

##### *E.1. Encuesta*

Se llevó a cabo para determinar la percepción de los docentes que conforman el Departamento de Idiomas sobre el tema en estudio. Dicha encuesta se realizó de manera virtual a través de Google form, la cual tuvo un límite de tiempo de 5 a 8 minutos para realizarla.

##### *E.2. Hoja de observación*

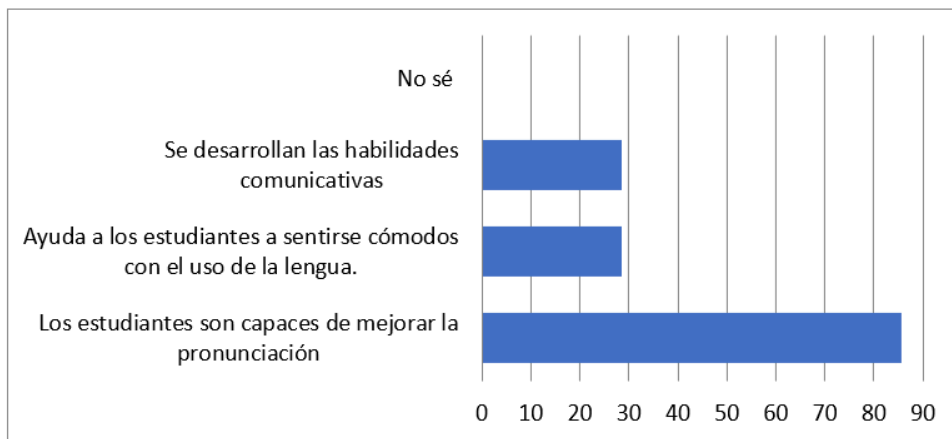
La hoja de observación estaba compuesta por una lista de diez (10) afirmaciones, la cual fue dividida en dos partes. Dichas afirmaciones estaban relacionadas con contenido utilizado en clase por sus docentes. La observación se llevó a cabo por cuarenta (40) minutos en la respectiva aula de clase con el objetivo de evaluar el desempeño y desarrollo de los estudiantes. Esta acción se realizó cinco (5) veces por semana.

### IV. RESULTADOS

#### A. Resultados de la encuesta

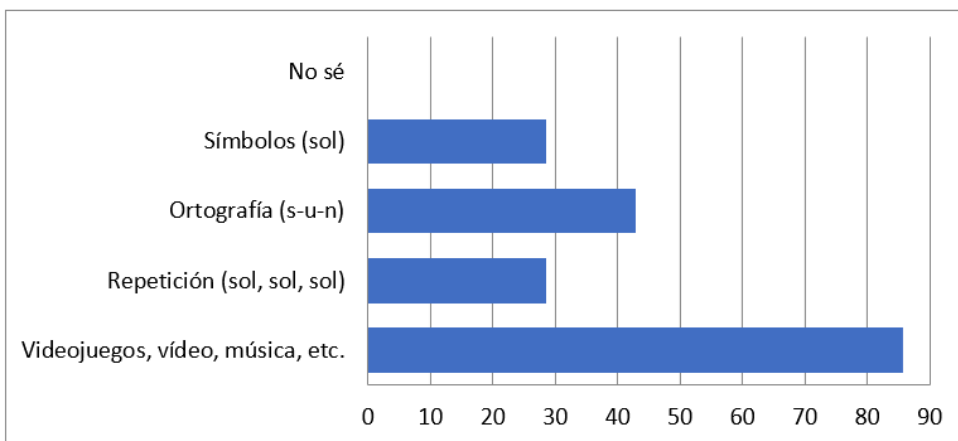
El 51,71% de los docentes encuestados afirmaron que la fonética debería enseñarse a los niños, lo cual indica que la enseñanza de fonética es importante en las fases iniciales de la educación. Un 42.9% de los docentes indicaron que la fonética debe ser enseñarse desde edades tempranas para garantizar un mejor desarrollo de habilidades fonéticas al momento de la escolarización.

Con relación a los beneficios de la enseñanza de la fonética, la mayoría de los docentes (85,7%) manifestaron que la enseñanza de la fonética ayuda a mejorar la pronunciación en los alumnos. Asimismo, el 28.6% de los docentes encuestados indicó que la fonética ayuda a los alumnos a sentirse más cómodos con el uso del lenguaje, y otro 28.6% de los docentes encuestados considera que les ayuda a ser más comunicativos (figura 4). Tal y como se observa, la enseñanza de la fonética beneficia al alumno dentro y fuera del aula, haciéndolos más comunicativos al momento de interactuar con sus pares.



**Figura 3.** Beneficios de enseñar fonética  
Fuente: Obtenido de encuestas realizadas.

En cuanto a la metodología utilizada para enseñar fonética, la mayoría de los docentes (85,7%) indicaron que hacen uso de videojuegos, video, música, entre otros, ya que consideran que estos recursos son idóneos para enseñar fonética. El resto de los docentes participantes se inclinaron por la repetición como un recurso clave, mientras que otros consideran que los símbolos IPA son una buena metodología (figura 5).



**Figura 4.** Metodología utilizada para enseñar fonética  
Fuente: Obtenido de encuestas realizadas.

El último apartado de la encuesta se relaciona con la pertinencia de dar enseñanza fonética en todos los niveles. Un 14.3% de los docentes encuestados no está de acuerdo con el hecho de que hablando y escuchando se puede aprender un idioma, ya que eso depende del nivel de aprendizaje del alumno. Sin embargo, el 85.7% de los docentes encuestados consideró que si posible mientras se le otorgue relevancia a la forma correcta de pronunciar sonidos en inglés para que el alumno pueda reconocer los diversos sonidos que emiten las vocales y consonantes desde muy temprana edad.

## B. Resultados de la hoja de observación

La observación fue en base a la aplicación de actividades interactivas, como: jugar al rompecabezas, cantar, dibujar, clasificar imágenes con sonidos, y grabar audios. Dichas actividades tuvieron una duración minutos de 40 minutos cada día, lo cual fue tiempo suficiente para observar a la población de estudio.

En cuanto a las palabras que los niños participantes tuvieron que repetir fueron las siguientes: perro /d/, jarra //, barco /bæt/, cuarto /frθ/, ido /n/, gong.

En el primer día de observación, los niños fueron receptivos con las actividades aplicadas y se observó que su pronunciación mejoraba a través del canto en algunos niños. Asimismo, se observó que algunos niños se saltaban palabras al momento de cantar o cuando se expresaban mientras jugaban al rompecabezas, se identificó que tal situación se debía a que dichos niños hablaban rápido por lo que tenían dificultad para pronunciar de forma correcta las palabras, o en su defecto, omitían su pronunciación.

Al considerar que las actividades se realizaron cinco (5) veces por semana durante 40 minutos, se logró observar que en el último encuentro con los niños su pronunciación había mejorado, incluso en aquellos niños que hablaban más rápido. Esto permitió analizar que la repetición juega un papel clave en la enseñanza fonética.

En definitiva, los resultados arrojados fueron positivos ya que los alumnos presentaron un gran avance en la pronunciación evidenciándose que sus habilidades de pre-escucha se desarrollaron adecuadamente. Sin embargo, es pertinente indicar que tal resultado se logró al crear un espacio para su mejora fonética de forma continua y por un tiempo prolongado, es decir, la labor docente es determinante para lograr que los niños puedan adquirir habilidades fonéticas desde temprana edad; de hecho se debe aprovechar las etapas iniciales donde los niños suelen ser más receptivos a la enseñanza a través de actividades interactivas.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados arrojados se pudo analizar cómo se desarrollan las habilidades fonéticas en los niños objeto de estudio; asimismo, se logró conocer la percepción de los docentes participantes. Lo anterior llevó a comprender que los docentes no suelen trabajar con el IPA al momento de enseñar la fonética, ya que los resultados indicaron que son solo algunos de los docentes quienes recurren al IPA como metodología para su enseñanza. Por su parte, los niños respondieron positivamente a las actividades realizadas en base al IPA, lo que indica que la aplicación del IPA en las actividades de enseñanza fonética debe ser considerado como un aliado para los docentes que desean un aprendizaje fonético provechoso para sus estudiantes.

Aunado a lo anterior, se pudo observar que los niños en edades tempranas son capaces de adquirir y aprender una segunda lengua sin dificultad, ya que a través de las actividades interactivas realizadas, los niños desarrollaron habilidades de escucha, y no concurrieron mayores límites al momento de aprender los símbolos IPA y sus sonidos, aun cuando se trataba de niños de 5 años de edad. Siendo pertinente señalar, que los resultados positivos que se obtengan de la enseñanza fonética dependerán de las herramientas aplicadas y el perfil de los alumnos, esto quiere decir, que el docente debe evaluar el tipo de contenido conforme a la edad y la forma que aprenden con mayor facilidad sus alumnos, es por ello que se consideraron actividades interactivas en esta investigación, de lo contrario no se hubiese logrado la receptividad y curiosidad por parte de los niños al momento de aprender fonética.



Es importante señalar que la enseñanza de una segunda lengua no debe focalizarse solamente en la gramática, sino también en la fonética a fin de que los alumnos puedan desarrollar habilidades de escucha, y que de esta manera, puedan desarrollar una pronunciación correcta de las palabras. Por tal razón, es necesario que el docente elija la metodología adecuada para la enseñanza de la fonética ya que esta será determinante en el aprendizaje significativo del niño.

## REFERENCIAS

- [1] K. Hernández y A. Lesmes, «La escucha activa como elemento necesario para el diálogo,» Convicciones, vol. 9, nº 1, pp. 83-87, 2018.
- [2] E. M. Miguens, «Saber escuchar habilidad de primer orden en el proceso de enseñanza y aprendizaje,» Revista Cubana de Tecnología de la Salud, vol. 6, nº 1, pp. 31-41, 2015.
- [3] P. Guillén, «La enseñanza de la pronunciación en el aula de español como segunda lengua: del método tradicional al enfoque comunicativo,» Revista Káñina, vol. 1, pp. 205-213, 2012.
- [4] J. Setter y J. Jenkins, «Pronunciation,» Language Learning, vol. 38, pp. 1-17, 2005.
- [5] F. Gallardo y E. Gómez, «La enseñanza de las vocales inglesas a los hablantes de español,» Pulso, vol. 31, pp. 37-66, 2008.
- [6] Á. Marco, «El silencio en la enseñanza: Las hieles de un sistema educativo delirante,» Barcelona: PPU, 2009.
- [7] L. Camazón, «Rimas con movimiento: una propuesta de intervención en el segundo ciclo de educación infantil. [Tesis de maestría], Universidad de Valladolid, Valladolid,» 2021.
- [8] W. Huaman, «Las Rimas como Estrategias para Mejorar la Comunicación Oral en el Nivel Inicial,» 2023.
- [9] Centro Virtual Cervantes, «Par mínimo. Diccionario de términos clave de ELE,» 2024. [En línea]. Available: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/parminimo.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/parminimo.htm).
- [10] S. Burgess y C. Lonigan, «Bidirectional relations of phonological sensitivity and prereading abilities: Evidence from a preschool sample,» Journal of experimental child psychology, vol. 70, nº 2, pp. 117-141, 1998.
- [11] J. Jiménez y M. d. R. Ortiz, Conciencia fonológica y aprendizaje de lectura: teoría, evaluación e intervención, Madrid: Editorial Síntesis, 1995.
- [12] M. I. Ojeda, «La conciencia fonológica en los niños del nivel preescolar,» Jaén, 2020.
- [13] M. Nieves y G. Remedio, «La habilidad pronunciación en los estudiantes de primer año de Lengua Inglesa,» Opuntia Brava, vol. 3, nº 3, pp. 54-64, 2011.
- [14] R. Ellis, «Understanding Second Language Acquisition. Oxford University Press. Oxford,» 1998.
- [15] A. Patiño, Alfabeto Fonético Internacional (AFI). Estrategia didáctica de apoyo para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la dicción del italiano., [Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Nacional], 2022.
- [16] R. Hernandez, «Metodología de la investigación,» 2014. [En línea]. Available: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>.